

SHURE

SHURE[®]
LEGENDARY
PERFORMANCE™



2015 CATÁLOGO DE PRODUTOS

2015 CATÁLOGO DE PRODUTOS

SHURE[®]
LEGENDARY
PERFORMANCE™

Estados Unidos e Canadá:
Shure Incorporated
5800 West Touhy Avenue
Niles, IL 60714-4608 USA

Tel.: 847-600-2000
Fax: 847-600-1212 (USA)
Fax: 847-600-6446
E-mail: info@shure.com

América Latina e Caribe:
Shure Latin America
600 Brickell Avenue, Suite 1755
Miami, FL 33131-3067 USA

Tel.: 786-232-9001
Fax: 305-373-9788
E-mail: relacoespublicas@shure.com

Europa, Oriente Médio e África:
Shure Europe GmbH
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12,
75031 Eppingen, Alemanha

Tel.: 49-7262-92490
Fax: 49-7262-9249114
E-mail: info@shure.de

Ásia-Pacífico:
Shure Asia Limited
22/F, 625 King's Road
North Point, Island East
Hong Kong

Tel.: 852-2893-4290
Fax: 852-2893-4055
E-mail: info@shure.com.hk

DESCUBRA A MARCA DE ÁUDIO MAIS CONFIÁVEL DO MUNDO.

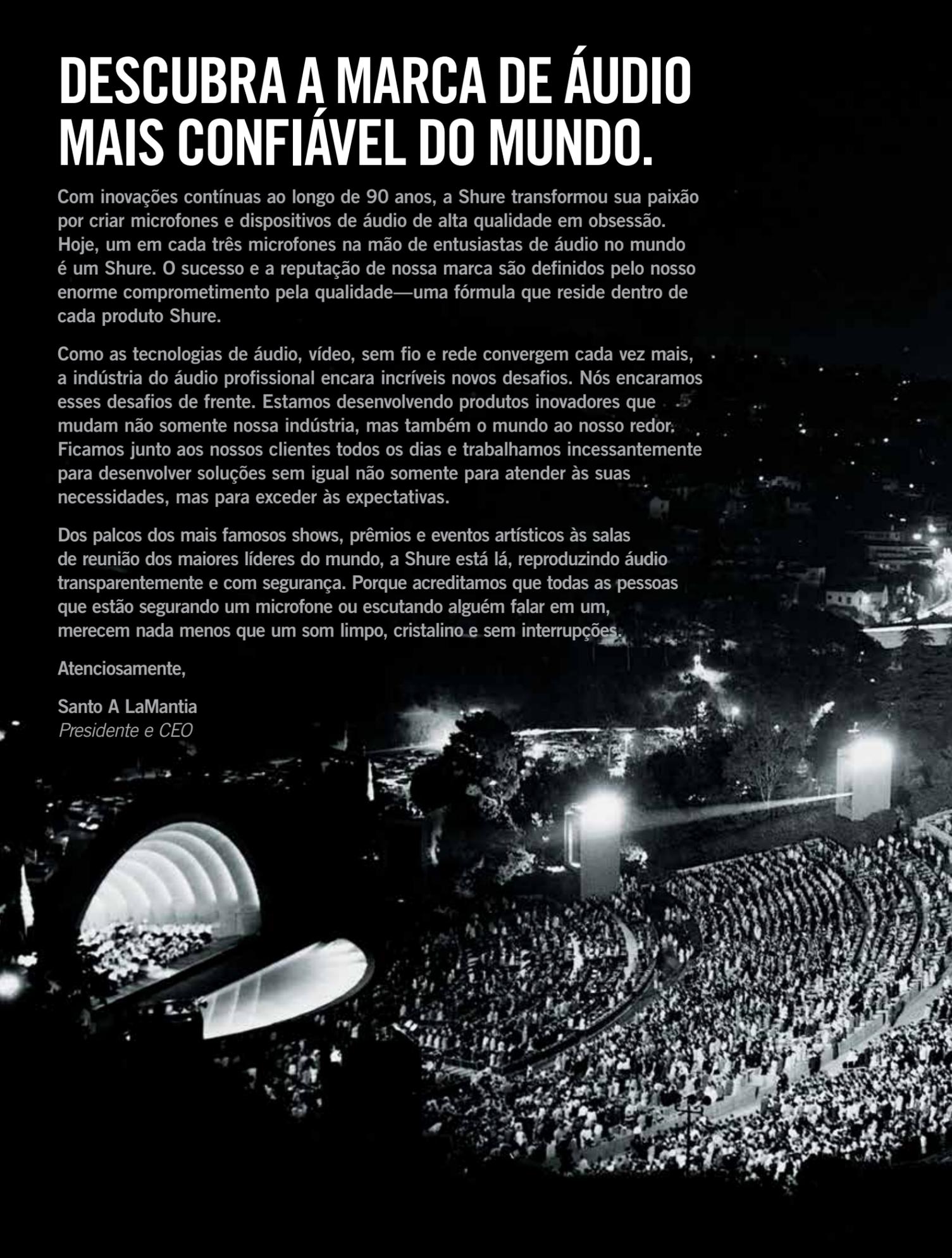
Com inovações contínuas ao longo de 90 anos, a Shure transformou sua paixão por criar microfones e dispositivos de áudio de alta qualidade em obsessão. Hoje, um em cada três microfones na mão de entusiastas de áudio no mundo é um Shure. O sucesso e a reputação de nossa marca são definidos pelo nosso enorme comprometimento pela qualidade—uma fórmula que reside dentro de cada produto Shure.

Como as tecnologias de áudio, vídeo, sem fio e rede convergem cada vez mais, a indústria do áudio profissional encara incríveis novos desafios. Nós encaramos esses desafios de frente. Estamos desenvolvendo produtos inovadores que mudam não somente nossa indústria, mas também o mundo ao nosso redor. Ficamos junto aos nossos clientes todos os dias e trabalhamos incessantemente para desenvolver soluções sem igual não somente para atender às suas necessidades, mas para exceder às expectativas.

Dos palcos dos mais famosos shows, prêmios e eventos artísticos às salas de reunião dos maiores líderes do mundo, a Shure está lá, reproduzindo áudio transparentemente e com segurança. Porque acreditamos que todas as pessoas que estão segurando um microfone ou escutando alguém falar em um, merecem nada menos que um som limpo, cristalino e sem interrupções.

Atenciosamente,

Santo A LaMantia
Presidente e CEO





A close-up, low-angle shot of a microscope, likely a compound microscope, with a blue and purple bokeh background. The microscope is the central focus, with its various components like the objective lenses, eyepiece, and base visible. The lighting is dramatic, highlighting the metallic and glass surfaces of the instrument. The background is filled with out-of-focus light spots in shades of blue, purple, and yellow, creating a sense of depth and a scientific atmosphere.

**“NÓS SABEMOS MUITO BEM QUE A
PERFEIÇÃO ABSOLUTA NÃO PODE
SER ATINGIDA, MAS NUNCA VAMOS
DEIXAR DE BUSCÁ-LA.”**

– S.N. SHURE



04

**MICROFONES PARA
GRAVAÇÃO E APRESENTAÇÃO**

20

**MICROFONES PARA
BROADCAST + VÍDEO**

30

**MICROFONES PARA
INSTALAÇÃO + COMUNICAÇÃO**

42

SISTEMAS SEM FIO

64

**SISTEMA DE MONITOR
PESSOAL (IN EAR)**

72

**MIXERS + PROCESSADORES
DIGITAIS DE SINAL**

78

**FONES DE OUVIDO,
HEADPHONES, HEADSETS**

87

ACESSÓRIOS + REFERÊNCIAS



**MICROFONES PARA
GRAVAÇÃO E APRESENTAÇÃO**

06

MICROFONES PG ALTA™

Microfones acessíveis e resistentes para suportar o uso constante em performances e gravações.

08

MICROFONES DIGITAIS MOTIV™

Poderosas soluções de gravação plug-and-play para dispositivos Mac, PC, e iOS.

10

MICROFONES SM

Os microfones mais usados na indústria da música. A escolha padrão em apresentações ao vivo, clubes e turnês.

12

MICROFONES BETA

Microfones para aplicações específicas. Projetados para reproduzir os detalhes mais refinados do som em todos os ambientes mais exigentes.

15

MICROFONES KSM

Microfones Premium com componentes sofisticados e refinados que captam as vozes mais premiadas do mundo no estúdio e ao vivo.

18

MICROFONES CLÁSSICOS

Microfones para apresentações ao vivo. Há gerações dando voz a artistas e líderes.

NOVAS POSSIBILIDADES PARA PLUGAR E USAR.

Som profissional. Desempenho excepcional. A iniciação perfeita na excelência em engenharia da Shure, os microfones PG ALTA™ definem um novo padrão de equipamentos acessíveis, fornecendo áudio de nível profissional enquanto enfrentam facilmente as demandas diárias de ensaios, apresentações e gravações.

- Microfones de aplicação específica para vocais, instrumentos e bateria, tanto para apresentação quanto para gravação
 - Acabamento metálico preto e a lendária produção e qualidade Shure para desempenho superior em ambientes exigentes
 - Cabos, presilhas e grampos para microfones inclusos
-



Vocal

PGA27

Microfone vocal

Microfone condensador cardiode de captação lateral com diafragma grande para gravação de vocais e instrumentos.



Vocal principal
Aplicações de instrumentos



20Hz – 20kHz

PGA27-XLR Cabo incluso (XLR-XLR)

PGA48

Microfone vocal

Microfone com qualidade profissional, ideal para aplicações de fala e apresentações de karaokê.



Aplicações de fala
Karaokê



70Hz – 15kHz

PGA48-XLR Cabo incluso (XLR-XLR)
PGA48-QTR Cabo incluso (XLR – P10)
PGA48-LC Sem cabo

PGA58

Microfone vocal

Microfone com qualidade profissional, ideal tanto para vocal principal, como para backing vocal.



Vocal principal
Backing vocal



60Hz – 15kHz

PGA58-XLR Cabo incluso (XLR-XLR)
PGA58-QTR Cabo incluso (XLR - 6,35 mm)
PGA58-LC Sem cabo
PGA58BTS Cabo XLR-XLR, pedestal de microfone

Instrumento

PGA57

Microfone para instrumentos

Microfone com qualidade profissional para apresentação e gravação de instrumentos amplificados ou acústicos.



Amplificador de guitarra
Metais
Saxofone



50Hz – 15kHz

PGA57-XLR Cabo incluso (XLR-XLR)
PGA57-LC Sem cabo

Instrumento

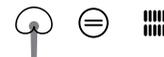
PGA81

Microfone para instrumentos

Microfone com qualidade profissional, ideal para apresentação e gravação de instrumentos acústicos.



Violão
Pratos
Piano
Cordas
Instrumentos de sopro
Conjuntos



40Hz – 18kHz

PGA81-XLR Cabo incluso (XLR-XLR)
PGA81-LC Sem cabo

PGA181

Microfone para instrumentos

Microfone condensador cardiode de captação lateral para gravação de vocais e instrumentos.



Violão
Pratos
Piano
Cordas
Instrumentos de sopro
Conjuntos



40Hz – 18kHz

PGA181-XLR Cabo incluso (XLR-XLR)
PGA181-LC Sem cabo

PGA98H

Microfone para instrumentos

Microfone com qualidade profissional, otimizado para apresentação e gravação de instrumentos de sopro.



Cordas
Instrumentos de sopro
Saxofones e metais



40Hz – 18kHz

PGA98H-XLR Cabo incluso (XLR-XLR)
PGA98H-LC Sem cabo
PGA98H-TQG Conector TA4F

PGASTUDIOKIT

Kit de microfone para estúdio

Kit de microfone para estúdio com qualidade profissional para apresentação e gravação.

Bateria
Amplificador de guitarra/baixo
Violão
Vocais
Metais/instrumentos de sopro
Cordas/piano

PGASTUDIOKIT4 kit estúdio com 4 peças, incluindo PGA52 (1), PGA57 (1), PGA181 (2), adaptadores A25D (1), WA371 (2), cabos XLR-XLR (4) e estojo

Bateria

PGA52

Microfone para bumbo

Microfone com qualidade profissional, ideal para bumbos e apresentação e gravação de baixas frequências.



Bumbo
Amplificador de baixo



30Hz – 13kHz

PGA52-XLR Cabo incluso (XLR-XLR)
PGA52-LC Sem cabo

PGA56

Microfone para Caixa | Tom

Microfone com qualidade profissional otimizado para aplicação em caixa e tons.



Caixa
Tons e surdo
Percussão



50Hz – 15kHz

PGA56-XLR Cabo incluso (XLR-XLR)
PGA56-LC Sem cabo

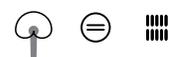
PGA98D

Microfone para instrumentos

Microfone com qualidade profissional, otimizado para apresentação e gravação de bateria e percussão.



Caixa
Tons e surdo
Percussão



40Hz – 18kHz

PGA98D-XLR Cabo incluso (XLR-XLR)
PGA98D-LC Sem cabo

PGADRUMKIT

Kits de microfone para bateria

Pacotes completos de microfones com qualidade profissional para apresentação e gravação de bateria.

Bumbo
Caixa
Tons e surdo de chão
Percussão
Suspensos
Pratos

PGADRUMKIT5 PGA52 (1), PGA56 (3), PGA57 (1), adaptadores A25D (2), suportes para bateria AP56DM (3), cabos XLR-XLR (5), estojo

PGADRUMKIT7 PGA52 (1), PGA56 (3), PGA57 (1), PGA81 (2), adaptadores A25D (2), suportes para bateria AP56DM (3), cabos XLR-XLR (7), estojo

UM ESTÚDIO DE GRAVAÇÃO PORTÁTIL.

Microfones USB/iOS

Uma performance lendária pode acontecer em qualquer lugar. Capture-a em um gravador digital fácil de usar e que já vem com 90 anos de experiência. Os microfones digitais MOTIV™ são uma solução incrivelmente compacta, sólida e cheia de estilo. Juntamente com uma interface de áudio digital altamente portátil, a linha MOTIV torna as gravações simples e acessíveis. Com perfeita integração entre Mac/PC/iOS e o aplicativo móvel ShurePlus™ MOTIV para gravar e monitorar todos os microfones digitais MOTIV, o foco passa a ser a captura do melhor take – em casa ou fora dela.



Multiuso

MV5

Microfone condensador digital para Mac, PC, iPhone, iPod e iPad

A escolha certa, take após take. Projetado para conveniência e flexibilidade. Coloque qualidade, potência e estilo para trabalhar.



Facilite a gravação digital plug-and-play com três modos pré-definidos de DSP embutidos

Perfeito para podcasts, locuções ou gravação de vocais e instrumentos

Saída integrada de fones de ouvido para monitoramento em tempo real

MV5 cinza com espuma preta, incluindo pedestal e cabo (MicroB-USB)

MV5-B preto com espuma vermelha, incluindo pedestal e cabo (MicroB-USB)

MV5-BL azul com espuma preta, incluindo pedestal e cabo (MicroB-USB)

MV5-LTG cinza com espuma preta, incluindo pedestal, um (1) cabo MicroB-USB e um (1) cabo MicroB-Lightning

MV5-B-LTG preto com espuma vermelha, incluindo pedestal, um (1) cabo MicroB-USB e um (1) cabo MicroB-Lightning

MV5-BL-LTG azul com espuma preta, incluindo pedestal, um (1) cabo MicroB-USB e um (1) cabo MicroB-Lightning

Móvel

MV88

Microfone condensador estéreo digital para iPhone, iPod e iPad

A inspiração nunca bate duas vezes. Esteja pronto quando a inspiração chegar com o robusto e prático MV88.



Microfone estéreo com recursos completos, em um gabinete discreto e durável, para gravação em qualquer lugar

Crie gravações imersivas, em estéreo e alta resolução, em 24 bits/48 kHz, com o aplicativo ShurePlus™ MOTIV™

O inovador sistema de rotação do microfone captura com precisão o som em estéreo, nos modos de vídeo horizontal e vertical

Acessórios disponíveis:

AMV88-FUR Rycote Windjammer para MV88

MV88 Inclui proteção contra vento AMV88-WS e estojo de transporte AMV88-CC

MV51

Microfone condensador digital com diafragma grande para Mac, PC, iPhone, iPod e iPad

A gravação fica real com monitoramento em tempo real, cinco presets de DSP e qualidade incrível. Estilo clássico, seja bem-vindo ao novo home studio digital.



Combina gravação digital integrada com estilo vintage e a durabilidade da construção em metal, para pegar, levar e gravar

Um painel sensível ao toque incorporado mantém controles de ganho, modo DSP, mudo e volume de fones de ouvido fáceis de usar

Pedestal rosqueado e integrado para gravação estável em mesa ou uso com qualquer outro pedestal padrão

MV51 Inclui um (1) cabo MicroB-USB e um (1) cabo MicroB-Lightning

Interface de áudio

MVi

Interface digital de áudio para Mac, PC, iPhone, iPod e iPad

Agora, você pode gravar em formato digital em qualquer lugar. Concentre-se na sua performance e deixe o resto com a gente.



Entrada combo XLR (com alimentação Phantom Power +12-48v) / P10 para seu microfone ou instrumento favorito

Cinco presets DSP e painel sensível ao toque incorporado para volume, ganho e modo colocam o controle no processo criativo

Seu gabinete robusto, todo em metal, permite gravações digitais de qualidade incrível em qualquer lugar

MVi Inclui um (1) cabo MicroB-USB

MVi-LTG Inclui um (1) cabo MicroB-USB e um (1) cabo MicroB-Lightning



ShurePlus MOTIV™

Aplicativo de controle móvel iOS

O estúdio de gravação acabou de ficar bem menor.

Carregado com recursos inteligentes em uma interface intuitiva

Gravação sem compressão em 24 bits/48kHz .wav, com poderosos modos de DSP, ganho, redução de ruído de vento, EQ e configurações de compressão

Amplitude adicional em estéreo e ajustes de raw mid-side para o MV88



iPad, iPhone, iPod e iPod touch são marcas comerciais da Apple, Inc., registradas nos EUA e em outros países. Lightning é uma marca comercial da Apple Inc.

MICROFONES LENDÁRIOS. APRESENTAÇÃO SEM IGUAL.

Os microfones profissionais mais usados pela indústria da música em shows, turnês e apresentações. Reconhecidos pelo nome e pela reputação, os lendários microfones SM possuem eletrônica consistente, modelada para um som suave e limpo. Os microfones SM definem o padrão do som de apresentações ao vivo por décadas. Duráveis e confiáveis, os microfones SM garantem a reprodução consistente de vocais e de instrumentos em qualquer formato de apresentação. A família SM, particularmente o SM57 e o SM58®, conquistaram a reputação de “ferramentas para qualquer tarefa”.

- Equipamento padrão nos palcos de todo o mundo.
- Opções versáteis para vocais e instrumentos.
- Microfones “para toda obra”, testados em turnês.



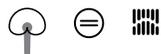
Vocal

SM27

Microfone para Vocal
Microfone cardióide de captação lateral e diafragma grande para uso no palco e no estúdio.



Locução **Backing Vocal**
Vocal Principal



20Hz – 20kHz

SM27-LC Cabo não incluso
SM27-SC Shock mount

SM48

Microfone para Vocal
Microfone para aplicações de fala. Muitos dos benefícios do SM58 a um preço mais acessível.



Locução **Backing Vocal**
Vocal Principal



55Hz – 14kHz

SM27-LC Cabo não incluso
SM27-SC Shock mount

SM58®

Microfone para Vocal
O lendário microfone da Shure, com resposta modelada para acentuar o calor e a clareza de vocais principais e de apoio.



Vocal Principal **Gaita**
Backing Vocals



50Hz – 15kHz

SM58-LC Cabo não incluso
SM58S Chave liga/desliga inclusa
SM58-CN Cabo incluso
SM58-X2u A adaptador XLR-USB
Adaptador disponível.
Veja na pág. 70 para mais informações.

SM86/87A

Microfone para Vocal
Microfone Condensador resistente, com resposta de frequência modelada para reprodução de vocais com maior clareza.



Vocal Principal
Backing Vocals



50Hz – 18kHz

SM86
Necessita de Phantom Power

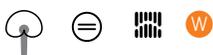
Headset

SM35

Microfone Vocal
Microfone headset robusto e confortável, para apresentações vocais em movimento, ao vivo e de alta qualidade.



Locução
Vocal Principal



50Hz – 18kHz

SM35-TQG Com proteção contra vento com presilha e conector TA4F (TQG)
SM35-XLR Com proteção contra vento com presilha e pré-amplificador em linha XLR

Instrumentos

SM57

Microfone para Instrumento
O lendário microfone Shure para múltiplas aplicações, com resposta de frequência modelada para reprodução clara do som de instrumentos amplificados e acústicos.



Guitar/Bass Amps
Brass
Saxophone
Harmonica
Snare/Tom
Conga



40Hz – 15kHz

SM57-LC Cable not included
SM57-X2u XLR to USB Signal Adapter

SM94

Microfone para Instrumento
Microfone sensível com resposta ampla e plana. Ideal para de instrumentos amplificados e acústicos em aplicações ao vivo.



Amplificadores de Guitarra / Baixo
Metais
Saxophone
Gaita
Pratos



40Hz – 16kHz

SM94-LC Cable not included
Necessita de Phantom Power

SM81

Microfone para Instrumento
Microfone de resposta plana, com chave de cancelamento de graves de três posições e atenuador de 10 dB. Um padrão para instrumentos acústicos.



Violão
Baixo Acústico
Cordas
Piano
Sopros
Orquestra
Pratos
Gravação ao Vivo
Captação estéreo
Sampleamento
Reforço de Vocal



20Hz – 20kHz

SM81-LC Cabo não incluso
Anti-puff de espuma incluso
Necessita de Phantom Power

Instrumentos

SM137

Microfone para Instrumento
Microfone versátil de resposta plana ideal para aplicações de alto volume e acústicas.



Violão
Baixo Acústico
Cordas



20Hz – 20kHz

SM87A
Necessita de Phantom power

SM7B

Microfone para Estúdio
Microfone extremamente popular para rádio e TV, possui excelente blindagem contra ruídos eletromagnéticos.



Todas as Aplicações Profissionais de Música, Fala e Captação Próxima



50Hz – 20kHz

SM7B Anti-puff acústico
Anti-puff para fala próxima
Suporte de montagem com trava

Bateria

DMK

Kit de Microfones para Bateria
Sistema completo de microfones para gravações e apresentações de bateria.



Bumbo
Caixa
Tom / Surdo

DMK57-52
(1) Microfone para bumbo **Beta52A**
(3) Microfones para instrumento **SM57**
(3) Suportes p/ montagem **A56D**
(1) Estojo para Transporte

INSTRUMENTOS MONTADOS COM PRECISÃO.

Microfones Premium para apresentações. Sensíveis aos detalhes refinados do som em todos os ambientes mais exigentes. Sua performance excelente e consistente fez dos microfones Beta a escolha dos maiores músicos do mundo todo. Renomados por sua presença e sensibilidade a detalhes refinados, pelas configurações das cápsulas Beta e pelas curvas de resposta cuidadosamente modeladas, tão distintivas quanto os artistas que os preferem. Todos os modelos possuem o máximo de isolamento e mínimo de coloração fora do eixo.

- Padrões polares tipo cardióide, supercardióide ou omnidirecional.
- A alta saída garante som com qualidade de estúdio a altos níveis de pressão sonora.
- Sistema anti-choque pneumático.



Vocal

BETA58A®

Microfone para Vocal

Microfone vocal que acentua o timbre e a clareza de vocais principais e de apoio. Resposta de frequência estendida extremamente suave.



Vocais Principais
Backing Vocals



50Hz – 16kHz

BETA 58A

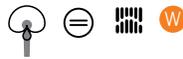
BETA87A

Microfone para Vocal

Líder no oferecimento de qualidade de estúdio em eventos ao vivo, o Beta 87A tem uma resposta suave e modelada, para um som encorpado e preciso.



Vocais Principais
Backing Vocals



50Hz – 20kHz

BETA 87A

Necessita de Phantom Power

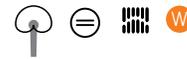
BETA87C

Microfone para Vocal

Possui resposta extremamente suave e modelada, para um som definido e preciso. Seu projeto cardióide bloqueia sons vindos pela parte de trás do microfone.



Vocais Principais
Backing Vocals



50Hz – 20kHz

BETA 87C

Necessita de Phantom Power

Instrumentos + Bateria

BETA27

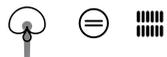
Microfone para Instrumento

Microfone com diafragma amplo e padrão polar supercardióide, ideal para aplicações exigentes de estúdio e ao vivo.



Amplificadores de guitarra
Amplificadores de baixo
Violão
Metais

Saxofone
Caixas de Bateria
Tom / Surdo
Conga



20Hz – 20kHz

BETA 27

Necessita de Phantom power

BETA52A®

Microfone para Bumbo

Otimizado para captar o impacto dos graves e para utilização em altos níveis de SPL.



Bumbo
Amplificador de Baixo
Baixo Acústico



20Hz – 10kHz

BETA 52A

Suporte integrado para montagem em pedestal incluso

BETA56A®

Microfone para Caixa / Tom

Um microfone compacto para bateria, projetado para microfonação próxima de caixas e toms.



Caixa
Conga
Tom / Surdo

Amplificador de
Guitarra e Baixo
Metais
Saxofone



50Hz – 16kHz

BETA 56A

Suporte integrado para montagem em pedestal incluso

BETA57A®

Microfone para Instrumento

Microfone pequeno que fornece solução versátil para aplicações em instrumentos de alto volume.



Amplificador de guitarras
Amplificador de baixo
Violão
Metais

Saxofone
Caixa
Toms e Surdo
Conga



50Hz – 16kHz

BETA 57A

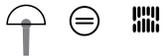
BETA91A

Microfone para Bumbo

Microfone de superfície condensador meio-cardiíde com montagem precisa e pré-amp XLR integrado para uso em aplicações de frequências graves.



Bumbo
Piano



20Hz – 20kHz

BETA 91A

Necessita de Phantom power

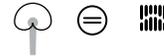
BETA98A/98AD/C

Microfone para Instrumento

Microfone miniatura condensador cardiíde para instrumentos com alto nível de SPL.



Caixas de Bateria
Tom / Surdo



20Hz – 20kHz

BETA 98A / BETA 98AD/C

BETA 98A/C

BETA 98AD/C Necessita de Phantom power

Instrumentos + Bateria

BETA98H/C

Microfone para Instrumento

Microfone condensador cardióide com corpo flexível (gooseneck) para fixação em clamps ou aros. Ideal para posicionamento preciso.



Cordas
Metais
Flautas
Saxofone



20Hz – 20kHz

BETA 98H/C

Necessita de Phantom power

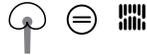
BETA98AMP

Microfone Miniatura para Bateria

Microfone condensador cardióide montado com precisão e pré-amplificador gooseneck integrado.



Caixas de Bateria
Tom / Surdo



20Hz – 20kHz

BETA 98AMP/C
BETA 98AMP/C-3PK

Necessita de Phantom power

BETA181

Mic de captação lateral

Microfone com diafragma pequeno e cápsulas com padrão polar intercambiável, oferecendo maior versatilidade.



Amps de Guitarra
Amps de Baixo
Violão
Metais

Saxofone
Caixa de Bateria
Tom / Surdo
Conga



20Hz – 20kHz

BETA 181/C /BI /S /O

Necessita de Phantom power



Headset

BETA53

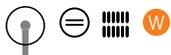
Microfone tipo Headset para Vocal

Microfone de cabeça que proporciona som detalhado em um design ultra-fino e completamente ajustável.



Fala
Vocais principais
Backing Vocals

Seminários
Eventos
Teatro



20Hz – 20kHz

Requerimentos do modelo com fio

BETA 53

Inclui boom destacável e montagem em arame flexível.

Necessita de Phantom Power

BETA54

Microfone tipo Headset para Vocal

Microfone de cabeça que apresenta uma resposta suave e detalhada para um som quente e natural.



Fala
Vocais principais
Backing Vocals

Seminários
Eventos
Teatro



50Hz – 20kHz

Requerimentos do modelo com fio

BETA 54

Inclui boom destacável e montagem em arame flexível.

Necessita de Phantom Power

GRAVAÇÃO E PERFORMANCE INIGUALÁVEIS.

Microfones Premium com componentes sofisticados e refinados que captam as vozes mais premiadas do mundo no estúdio e ao vivo. Os microfones KSM proporcionam qualidade de gravação e performance inigualáveis e o que há de melhor em design e tecnologia eletro-acústica. Fabricados com componentes sofisticados e refinados, cada KSM foi projetado para revelar os detalhes e nuances mais sutis dos vocais em estúdio e shows por todo o mundo.



Vocal

KSM9

Microfone para Vocal

O KSM9 é o primeiro microfone para performances ao vivo com diafragma duplo e 2 padrões polares chaveáveis. A escolha entre cardióide e supercardióide garante flexibilidade sem igual.



KSM9HS

Microfone para Vocal

Microfone com padrões polares Hipercardióide e Subcardióide chaveável que capta as mais detalhadas nuances vocais com precisão incrível, oferecendo reprodução precisa mesmo nos ambientes mais complicados ao vivo.



KSM42

Microfone com diafragma em relevo único

Controle de proximidade e suavidade excepcional, faixa dinâmica ultra-ampla. Ideal para performances e gravação exigentes.

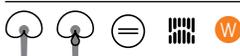


Vocais



Padrões polares chaveáveis

Escolha entre os padrões Cardióide e Supercardióide.



50Hz - 20kHz

KSM9/SL

Acabamento na cor champagne

KSM9/CG

Acabamento na cor cinza

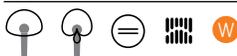
Necessita de Phantom Power

Vocais



Padrões polares chaveáveis

Escolha entre os padrões Subcardióide e Hipercardióide.



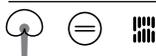
50Hz - 20kHz

KSM9HS

Acabamento na cor preta

Necessita de Phantom Power

Vocais em estúdio



20Hz - 20kHz

KSM42/SG

Acabamento na cor cinza

Necessita de Phantom Power

Instrumentos + Vocal

KSM44A

Microfone com dois diafragmas grandes

Microfone Premium da Shure com a tecnologia Prethos™ Advanced Preamplifier Technology para calor e articulação excepcionais. Ideal para gravação de vocal em estúdio.



KSM32

Microfone com diafragma em relevo único

Microfone com resposta extremamente plana, para reprodução natural do som e gravação superior de instrumentos.



KSM137

Microfone Cardióide para Instrumento

Reprodução suave e extremamente focada da fonte sonora original.



Vocais em Estúdio

Grupos Vocais

Gravação ao vivo

Violão

Piano

Pratos Piano

Cordas

Flautas

Saxofone

Contrabaixo



20Hz - 20kHz

KSM44A/SL

Acabamento na cor champagne

Necessita de Phantom Power

Vocais em estúdio

Grupos vocais

Gravações ao vivo

Violão / Baixo

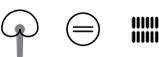
Percussão

Pratos

Cordas

Sopros

Saxofone



20Hz - 20kHz

KSM32/SL

Acabamento na cor champagne

KSM32/CG

Acabamento na cor cinza

Necessita de Phantom Power

Violões

Baixos Acústicos

Pratos

Gravações ao Vivo

Cordas

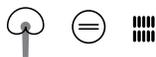
Piano

Metals / Sopros de Madeira

Orquestra

Grupos Vocais

Som ambiente



20Hz - 20kHz

KSM137/SL

Acabamento na cor champagne

Necessita de Phantom Power

KSM137/SL STEREO



A27M
Clamp Estéreo



KSM141 +
KSM137
Case para
transporte



Kit de Acessórios
KSM44A
(O KSM32/SL
inclui acessórios
na cor cinza)



KSM141

Microfone para Instrumento com Padrão Polar Duplo

Colar giratório permite alternar facilmente entre um padrão polar cardióide altamente consistente ou omnidirecional verdadeiro, para reprodução suave e extremamente focada do som.



KSM313

Microfone de fita de duas vozes

Montado com projeto para duas vozes ideal para uso com instrumentos amplificados ou aplicações de vocal próximo.



KSM353

Microfone de fita bi-direcional

Montado com simetria de padrão polar perfeita para áudio cristalino no estúdio e no palco.



Violões
Baixos Acústicos
Pratos
Gravações ao Vivo
Cordas

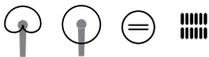
Piano
Metais / Sopros de Madeira
Orquestra
Grupos Vocais
Som ambiente

Violões
Baixos Acústicos
Pratos
Gravações ao Vivo
Cordas

Piano
Metais / Sopros de Madeira
Orquestra
Grupos Vocais
Som ambiente

Violões
Baixos Acústicos
Pratos
Gravações ao Vivo
Cordas

Piano
Metais / Sopros de Madeira
Orquestra
Grupos Vocais
Som ambiente



20Hz - 20kHz

KSM141/SL

Acabamento na cor champagne

Necessita de Phantom Power

KSM141/SL STEREO



30Hz - 15kHz

KSM313/NE

A300M Suporte Shurelock



30Hz - 15kHz

KSM353/ED

A300SM Suporte Shurelock

Wire Rope Shock

ÍCONES VINTAGE.

Microfones para apresentações ao vivo. Há gerações dando voz a artistas e líderes.

O legado de produtos Shure inclui um portfólio distinto de produtos inovadores - ideais para seu tempo e propósito. Eles personificam o que significa ser um clássico. O “55” e o “Green Bullet” são a quintessência de projetos de microfones que evocam uma conexão profunda com a história das apresentações ao vivo. De geração em geração, estes microfones retiveram um caráter atemporal, tão atraente para os artistas de hoje quanto para os do passado.



Vocal

Super55

Microfone Vocal Deluxe

Com corpo em metal die-cast e acabamento satin chrome-plated, espuma interna azul royal e padrão polar supercardióide, o Super 55 é ajustado para uso com canto ou com fala.



Vocal Principal
Backing vocals



60Hz - 17kHz

Super 55 Base ajustável inclusa

55SH

Microfone para Vocaís e Fala

Um ícone de palco inconfundível por mais de 60 anos. O 55SH possui um corpo cromado fundido que é uma verdadeira assinatura, com uma aparência e sensação vintage dos anos 50 e 60.



Vocal Principal
Backing Vocals
Locução



50Hz - 15kHz

55SH Series II Inclui chave liga/ desliga, e base para montagem em pedestal reclinável e totalmente ajustável

565

Microfone para Uso Geral

Microfone com impedância dupla selecionável, com filtro anti-pop altamente efetivo e globo resistente em metal.



Auditórios
Casas de Culto
Teatro

Salas de Aula
Centros de Conferência



50Hz - 15kHz

565SD-LC

Chave liga/ desliga

Características:

Operação em impedância dupla selecionável
Chave liga/ desliga de palheta magnética silenciosa, com opção de trava

Instrumentos

520DX

Microfone para Gaita

A voz definitiva do Blues. O “Green Bullet”, ou “bala verde”, possui um corpo fundido em verde e cromado que é sua assinatura característica, desenvolvido para encaixar perfeitamente entre a gaita e as mãos.



Gaita



100Hz - 5kHz

520DX Possui controle de volume e cabo fixo

545

Microfone para Uso Geral

Microfone unidirecional com impedância dupla selecionável e chave liga/ desliga silenciosa.



Casas de Culto
Teatro

Salas de Aula
Púlpitos



50Hz - 15kHz

545SD-LC

Chave liga/ desliga

Características:

Operação em impedância dupla selecionável
Chave liga/ desliga de palheta magnética silenciosa, com opção de trava

MICROFONES PARA BROADCAST + VÍDEO



22

MICROFONES PARA ENTREVISTAS

Os Microfones Shure para Broadcast oferecem reprodução de voz precisa para qualquer tipo de produção.

22

MICROFONES SHOTGUN

Os microfones Shure Shotgun contam com o que há de mais moderno em matéria de pré-amplificadores e incrível rejeição a sinais fora do eixo de captação para você capturar o máximo em detalhes do ambiente.

22

MICROFONES DE ESTÚDIO

Os microfones de estúdio Shure capturaram alguns dos mais incríveis e lendários discursos e narrações da história – e continuam a ter cadeira cativa nos estúdios em todo o mundo.

23

MICROFONES DE LAPELA

Os microfones de lapela Shure são levíssimos e oferecem alta performance, muita discrição e máxima flexibilidade.

24

MICROFONES VP TIPO SHOTGUN PARA MONTAGEM EM CÂMERAS

Projetados para atender às necessidades exigentes dos profissionais de broadcast e produção de mídia.

26

HEADSETS PARA BROADCAST

Áudio limpo e claro, mesmo nos ambientes mais ruidosos.

27

SISTEMAS SEM FIO FP

Capturar o áudio em ambientes complicados nunca foi tão fácil.

28

SISTEMAS SEM FIO UHF-R®

No estúdio, em campo, nos bastidores, o Sistema Sem Fio UHF-R® oferece o controle necessário para o gerenciamento das condições e pressões extremas de qualquer ambiente de broadcast.

CAPTURE O MOMENTO.

Microfones duráveis e leves para qualquer necessidade. Os microfones de transmissão Shure proporcionam reprodução superior de voz para qualquer situação de produção, de produções em campo aberto e noticiários digitais a aplicações de transmissão profissionais em estúdio.

SM63

Microfone de Mão

Microfone compacto, leve e resistente, com som e características profissionais. Sistema patenteado de isolamento mecânico, para baixo ruído de manipulação.



Produção em Câmera
Entrevistas



80Hz - 20kHz

SM63

Champagne, com corpo estendido (bastão com 23 cm)

SM63L

Champagne, com corpo estendido (bastão com 23 cm)

SM63LB

Preto, com corpo estendido (bastão com 23 cm)

VP64A

Microfone de Mão

Um microfone esguio, com design ergonômico e ímã de neodímio de alta energia. Resposta de frequência fechada acrescenta clareza e definição à reprodução da fala.



Produção em Câmera
Uso Manual em Broadcast



50Hz - 12kHz

VP64A

(Bastão de 20 cm)

VP64AL

Corpo estendido bastão (com 24.4 cm)

VP88

Microfone Shotgun

Microfone altamente direcional condensador com cápsulas intercambiáveis para produções exigentes de mídia e broadcast.



Produção em Campo
Gravação em Estúdio
Coberturas Jornalísticas
Estúdios de Broadcast



40Hz - 20kHz

VP88

Inclui cabo divisor em "Y", anti-puf de espuma, adaptador para pedestal, bateria de 6 Volts e bolsa para transporte e armazenamento. Necessita de Phantom Power ou de bateria (fornecida)

VP89

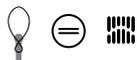
Microfone Shotgun

Microfone altamente direcional condensador com cápsulas intercambiáveis para produções exigentes de mídia e broadcast.



Produção em Locação
Gravação em Estúdio

Reportagens
Broadcast



100Hz - 20kHz

VP89S

VP89M

VP89L

Necessita de Phantom Power

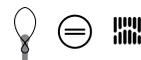
VP82

Microfone Shotgun

Microfone altamente direcional para utilização com câmeras de vídeo em produções exigentes e aplicações de mídia.



Câmeras
Reportagens



150Hz - 20kHz

VP82

Necessita de Phantom Power

SM7B

Microfone de Estúdio

Microfone extremamente popular para rádio e TV, possui excelente blindagem contra ruídos eletromagnéticos. Inclui suporte de montagem para controle preciso da posição do microfone.



Rádio **Todas as Aplicações Profissionais de TV**
Música, Fala e Captação Próxima



50Hz - 20kHz

SM7B

Inclui:

Anti-puf acústico
Anti-puf para fala próxima
Suporte de montagem com trava

SEJA OUVIDO, NÃO VISTO.

Microfones reconhecidos e resistentes para palco, estúdio e televisão. Microfones de Lapela ultraleves oferecem alta performance, visual discreto e máxima flexibilidade.

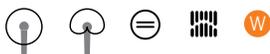
MX150

Microfone de Lapela Subminiatura

Microfone condensador eletreto de lapela, virtualmente invisível, ideal para uso em palestras e outras aplicações que necessitem de baixa visibilidade.



Broadcast
Teatro
Video
Produção de Eventos



20Hz - 20kHz

MX150B/O-XLR
MX150B/C-XLR

Necessita de Phantom Power

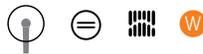
SM93

Microfone de Lapela Miniatura

Microfone de lapela discreto, que fornece som cheio e claro, comparável ao de microfones de tamanho muito maior.



Broadcast
Reforço Sonoro



80Hz - 20kHz

SM93

Necessita de Phantom Power

Inclusos:

Suporte de montagem
Bloco de montagem duplo e único
Anti-puf acústico

WL183/184/185

Microfones Microflex® de Lapela Subminiatura

Os Microfones Microflex de lapela trazem um novo nível de sofisticação à reprodução de voz e contam com cápsulas intercambiáveis condensadoras nos padrões polares cardióide, Supercardióide e omnidirecional.



Broadcast
Reforço Sonoro
Produção de Eventos



50Hz - 17kHz

WL183 Omnidirecional (Mostrado)

WL184 Supercardióide

WL185 Cardióide

Necessita de Phantom Power

Inclusos:

Prendedor de lapela/gravata
Windscreen destacável

CVL

Microfone condensador Lapela de Eletreto profissional

Microfone de lapela compacto, para aplicações em palestras.



Templos religiosos
Tribunais
Centros de conferências



40Hz - 20kHz

CVL-B/C Preto

Inclui:

Cabo fixo de 2m, cardióide

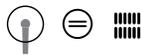
MX153

Microfone de cabeça subminiatura

Para uso em palestras e em outras aplicações que exigem posicionamento discreto.



Templos religiosos
Apresentações corporativas
Sonorização



50Hz - 18kHz

MX153 Disponível em preto, marrom e cacau

Os microfones de cabeça MX153 incluem:

Clip para colarinho
Proteção contra vento
Bolsa de armazenamento



ÁUDIO, EM FOCO.

Desenhado para satisfazer as necessidades profissionais de transmissão e produção de mídia. Microfones condensadores supercompactos criados para captar com facilidade um áudio detalhado de alta definição com câmeras de vídeo e DSLR. Desenvolvidos com padrões polares altamente direcionais, supercardioides/lobulares, tanto o VP83 quanto o VP83F oferecem rejeição superior de ruídos e sinais fora do eixo, proporcionando uma reprodução natural do áudio.



VP83F LensHopper™ FLASH

Microfone Shotgun para montagem em câmera com gravação em memória Flash integrada

Áudio detalhado de alta definição com resposta de graves completa

Gravação digital em memória Flash integrada (Micro SDHC, até 32GB).
Arquivo sem compressão, WAV com taxa de amostragem de 48KHz e 24 bits por amostra

Tecla para gravação com um só toque

Saída de áudio dedicada para fones de ouvido para monitoração em tempo real

Menu e controles intuitivos com joystick de cinco posições e tela LCD iluminada

Ajustes de filtro de corte de graves e ganho de microfone

Suporte Rycote Lyre integrado para isolamento robusto de choques

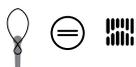
Duração de pilhas de 10 horas (modo de gravação) com 2 pilhas alcalinas AA (incluídas)

Construção metálica robusta com alta imunidade a RF

Conector de áudio de 3.5 mm destacável e tela de espuma by windscreens incluídos



Tela LCD e Controles VP83F



50Hz–20kHz

LensHopper™ VP83

Microfone Shotgun de Montagem em Câmera

Áudio detalhado de alta definição com resposta completa de graves

Controles facilmente acessíveis, incluindo ganho de três posições e chave de filtro de corte de graves

Suporte Rycote Lyre integrado para isolamento robusto de choques

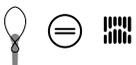
Duração de pilhas de 130 horas (modo de gravação) com 1 pilha alcalinas AA (incluídas)

Construção metálica robusta com alta imunidade a RF

Conector de áudio de 3.5 mm destacável e windscreens incluídos



Controles VP83



50Hz–20kHz

Acessórios para VP83F e VP83

Anit-puf de espuma
A83W



Windjammer®
A83-FUR



OUÇA E SEJA OUVIDO.

Áudio limpo e claro, mesmo nos ambientes mais ruidosos. Os Headsets para Broadcast da Shure combinam a reprodução de áudio cristalina de nossos fones de monitoração com microfones dinâmicos desenvolvidos especialmente para aplicações de broadcast e mídia.

BRH31M

Headset Leve Para Broadcast

Headset supra-aural com microfone dinâmico e design leve.



BRH441M

Headset Single Para Broadcast

Headset com fone tipo concha e microfone dinâmico.



BRH440M

Headset Duplo Para Broadcast

Headset duplo com fone tipo concha e microfone dinâmico.



Recursos	BRH31M	BRH441M	BRH440M
Oferece reprodução vocal natural, altamente inteligível com padrão polar cardióide e resposta de frequência otimizada para ambientes ruidosos.	•	•	•
Tiara ajustável com pad ultra macio para uso confortável e ergonômico durante longos períodos	•	•	•
Microfone flexível gira 270° para uso do lado esquerdo ou direito e posicionamento preciso e confortável	•	•	•
Função emudece o áudio quando o microfone é levantado verticalmente longe da boca		•	•
Cabo único, fi xo com ponta sem conector para uso com uma ampla gama de equipamentos		•	•

SOLUÇÕES PORTÁTEIS.

Capturar o áudio em ambientes complicados nunca foi tão fácil. Os sistemas sem fio Shure FP oferecem uma seleção completa de equipamentos sem fio leves, portáteis, com seleção automática de frequência, configuração automática do transmissor e 24MHz de largura de banda a um preço competitivo. Todos alimentados por duas pilhas pequenas (AA) e com até 20 sistemas operando simultaneamente.

FP1

Transmissor Bodypack

Design leve e resistente para uso fácil com uma grande variedade de microfones com conector TA4F (TQG).



Sincronização via Infra-vermelho, LED indicador de RF, bateria fraca e de bloqueio do menu

Ajuste de ganho de entrada de nível de áudio

Entrada de microfone de 4 pinos para uso com microfone lapela ou headset

FP2

Transmissor Bastão com Cápsula Shure Cardióide SM58

Escolha entre o lendário áudio de uma cápsula Shure SM58 em um transmissor leve e resistente ou uma incrível cápsula VP68, ideal para entrevistas, oferecendo qualidade de áudio superior em qualquer direção.



Sincronização via Infra-vermelho, LED indicador de RF, bateria fraca e de bloqueio do menu

Corpo leve e resistente

Cápsulas disponíveis para substituição (opcionais): Beta 87A, Beta 87C, Beta 58A, SM86

FP3

Transmissor Plug-on com conexão XLR

Uma simples extensão ergonomicamente projetada para se encaixar confortavelmente na mão e ser compatível com praticamente qualquer microfone XLR dinâmico ou condensador (alimentado via pilha).



Compatível com qualquer microfone dinâmico XLR

Sincronização via Infra-vermelho, LED indicador de RF, bateria fraca e de bloqueio do menu

Indicador de áudio de 3 estágios e controle de ganho de entrada

Construção em metal resistente e durável

FP5

Receptor Sem Fio Portátil

Projetado para se encaixar na câmera, o FP5 conta com seleção automática de frequência, configuração automática do transmissor e o incrível Audio Reference Companding patenteado pela Shure para áudio cristalino.



Duas antenas em diversidade de frequência (diversity) para recepção sem cortes

LEDs indicadores de alimentação e sincronismo de RF com controle de nível de saída

Encaixe para fixação na câmera e cabos conectores XLR ou P2 (1/8") inclusos

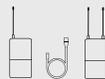
Construção durável e resistente.

Configurações do Sistema sem Fio FP

Sistema com Bodypack
FP15



Sistema com Bodypack
FP15/83



Sistema com Mic de Mão
FP25/SM58



Sistema com Mic de Mão
FP25/VP68



Sistema com Mic de Mão
FP35



Sistema Combo
FP125/83SM58



Sistema Combo
FP125/83VP68



Sistema Combo
FP135



PRONTOS PARA QUALQUER SITUAÇÃO.

Controle Avançado. Flexibilidade incrível. No estúdio, em campo, nos bastidores, o Sistema sem fio Shure UHF-R oferece o controle necessário para o gerenciamento das condições e pressões extremas de qualquer ambiente de broadcast. Projetado para suportar as mais difíceis condições, o sistema conta com seleção automática de frequência facilmente sincronizável, garantindo confiabilidade sem igual. Ainda, a linha conta com a tecnologia patenteada Audio Reference Companding que oferece qualidade de áudio cristalina em até 40 sistemas compatíveis por banda, sem interferência ou perda de qualidade.

UR3

Transmissor Plug-on

Combina o melhor dos recursos sem fio da linha UHF-R com a flexibilidade incrível da conexão XLR, além de funções e recursos de controle versáteis em um transmissor premium.



Design ergonômico e prático para controle detalhado e empunhadura confortável

Compatível com qualquer microfone dinâmico ou condensador XLR

Nível de entrada selecionável entre mic e linha

Filtro passa-alta (25-210Hz)

Phantom Power chaveável

2 pilhas pequenas (AA) oferecem até 10h de uso (4h com Phantom Power)

UR5

Receptor Sem Fio Portátil

Faixa de trabalho wide-band, interface intuitiva e diversas opções de alimentação e montagem fazem do UR5 a escolha ideal para aplicações premium de mídia e broadcast.



Modo MTx (Multi-transmissor) alterna entre até 40 transmissores ao toque de um botão

Navegação intuitiva, monitoração via fone de ouvido, gerador de tom

Saídas balanceadas em nível MIC e AUX e visor retroiluminado

Opções de alimentação incluem baterias recarregáveis

Shure SB900 (8 horas)

2 pilhas pequenas AA oferecem até 4h ou 12VDC via entrada de alimentação

UR1 | UR1H

Transmissor Bodypack

Transmissor compacto e discreto, construído em metal leve e resistente é a escolha perfeita para uso de artistas, músicos e palestrantes.



Potência de RF variável (10/100mW UR1 – 250mW UR1H)

Power and frequency lock

2 pilhas pequenas (AA) oferecem 8 horas de uso contínuo

UR1M

Transmissor Micro-Bodypack

Com a metade do tamanho dos transmissores Bodypack padrão, o UR1M foi projetado para ser facilmente camuflado e usado confortavelmente por atores, performers, músicos e palestrantes.



Potência ajustável entre 10-50mW (pode variar conforme a região)

Faixa de RF ajustável 60-75MHz em passos de 25kHz (pode variar conforme a região)

Pesa apenas 62g sem baterias

2 pilhas palito (AAA) oferecem 9 horas de uso contínuo



UR2

Transmissor de Mão

Construção leve e resistente e projeto de antena que aumenta a confiabilidade da transmissão de RF.



Potência de RF variável (10/50mW UR2)

2 pilhas pequenas (AA) oferecem 8 horas de uso contínuo

Cápsulas Disponíveis



BETA 87A



BETA 87C



SM86



SM87A



SM58



KSM9
(Disponível Preta ou champagne)



KSM9HS



VP68

A black gooseneck microphone is positioned on a wooden desk. The microphone has a flexible, braided neck and a black foam windscreen. The background is a blurred modern office interior with large windows and structural beams. The text 'MICROFONES PARA INSTALAÇÃO + COMUNICAÇÃO' is overlaid in white, bold, sans-serif font.

MICROFONES PARA INSTALAÇÃO + COMUNICAÇÃO

32

MICROFONES CENTRAVERSE™

Tudo que você precisa para uma solução rápida, simples e eficiente – sempre.

34

MICROFONES MICROFLEX®

Microfones profissionais instalados, para uso suspenso, em púlpitos, em lapela ou sobre a mesa.

38

SISTEMAS DE DISCUSSÃO E CONFERÊNCIA

Desenhado especialmente para satisfazer as necessidades dos mais exigentes ambientes de discussão.

40

MICROFONES PARA ANÚNCIOS, AVISOS + INTERCOMUNICAÇÃO

Microfones projetados para exceder as especificações em todas as situações de comunicações.

A NOTÁVEL SIMPLICIDADE.

Conexão rápida e simples em qualquer instalação. Os Microfones Instalados Shure Centraverse oferecem áudio confiável de alta qualidade para as mais diversas aplicações. De salas de reunião a casas de culto e de púlpitos a mesas, os microfones Centraverse atendem a todas as necessidades e garantem uma solução rápida, simples e eficiente – sempre.

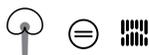
Microfones Gooseneck

CVG12 | CVG18

Microfone Condensador de Eletreto Gooseneck Profissional

Os microfones condensadores CVG12 e CVG18 oferecem qualidade profissional e excelente captação, sendo ideais para uso como reforço sonoro em geral. Projetados com dois pontos flexíveis, os novos gooseneck da série Centraverse oferecem visual discreto e elegante e são perfeitos para as mais diversas aplicações, incluindo púlpitos, salas de reunião e uso em mesas.

Casas de Culto
Salas de Reunião
Centros de Conferência



70Hz – 16kHz

Padrão polar cardióide com resposta de frequência ajustada para fala

Gooseneck com dois pontos de ajuste oferece perfeito posicionamento nas mais variadas posições

Duas opções de tamanho: CVG12 com 12 polegadas (30cm) e CVG18 com 18 polegadas (45cm)

Integração perfeita com base de mesa opcional CVD-B

Windscreens de engate rápido incluso

Pré-amplificador em linha

CVG12-B/C Preto

CVG18-B/C Preto

Pré-amplificador em linha, Chave mute/LED e pré-amplificador em linha

CVG12S-B/C Preto

CVG18S-B/C Preto

Inline Pre-Amp, Com anel luminoso, chave mute e pré-amplificador em linha

CVG12RS-B/C Preto

CVG18RS-B/C Preto



Base de Mesa CVD

Microfones de Superfície



CVB

Microfone Condensador de Eletreto Superfície Profissional

O CVB é um microfone condensador de perfil baixo projetado para uso em aplicações de reforço sonoro em mesas e salas de reunião. Disponível nos padrões polares cardióide e omnidirecional e nas cores branco ou preto, o CVB é ideal para ambientes onde a discrição e a elegância são importantes.

Casas de Culto
Salas de Reunião
Centros de Conferência



70Hz – 16kHz

Disponível nos padrões polares cardióide ou omnidirecional

Cabo de 4m fixo com conector XLR

Design Shure resistente e confiável

Cabo de 4m fixo, Omnidirecional

CVB-B/O Preto
CVB-W/O Branco

Cabo de 4m fixo, Cardióide

CVB-B/C Preto
CVB-W/C Branco



Microfones Overhead

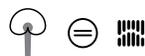


CVO

Microfone Condensador de Eletreto Profissional de Baixo Custo

Microfone condensador profissional e discreto projetado para aplicações em uso suspenso, como reforço sonoro. Condensador, sua captação tem padrão polar cardióide e incrível precisão na resposta de frequências. A haste de fixação oferece excelente controle no posicionamento e direcionamento do microfone sobre corais e outros grupos vocais.

Casas de Culto
Salas de Reunião
Centros de Conferência



70Hz – 16kHz

Padrão polar cardióide com resposta ajustada para voz

Cabo fixo de 9m com conector XLR

Cabo de 9m fixo, Cardióide

CVO-B/C Preto
CVO-W/C Branco



Microfones de Lapela

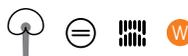


CVL

Microfone Condensador de Eletreto Lapela Profissional

Microfone discreto de lapela para aplicações de fala.

Casas de Culto
Salas de Reunião
Centros de Conferência



40Hz – 20kHz

Padrão polar cardióide com resposta definida para fala

Cabo de 6 pés fido, Cardióide

Attached 6' Cable, Cardioid

CVL-B/C Preto



Todos os modelos Centravese contam com a Tecnologia de Filtro de RF Commshield®

- Protege contra interferências de sinal de rádio indesejadas, celulares, PDAs, etc.
- Alta resistência a sinais de rádio intensos a curt as distâncias.

Nota: Modelos disponíveis podem variar conforme a região. Visite www.shure.com.br para mais detalhes.

FLEXIBILIDADE INIGUALÁVEL.

Personalizáveis, som excepcional para instalações profissionais. Os microfones Microflex possuem cápsulas a condensador intercambiáveis, nos padrões cardióide, supercardiíde e omnidirecional, que permitem moldar os microfones conforme as características específicas de um espaço. Cada microfone vem completo com todos os acessórios facilitando sua instalação.

Microfones Gooseneck

Microfones com haste flexível totalmente ajustável e cápsulas intercambiáveis para uma ampla variedade de aplicações instaladas.

Casas de Culto
Salas de Reunião
Centros de Conferência

MX405 | MX410 | MX415

Anel Luminoso Vermelho

Pré-amplificador de Superfície

MX405R/N	12,5 cm.
MX410R/N	25 cm.
MX415R/N	38cm.

Sem Pré-amplificador

MX405RLP/N	12,5 cm.
MX410RLP/N	25 cm.
MX415RLP/N	38cm.

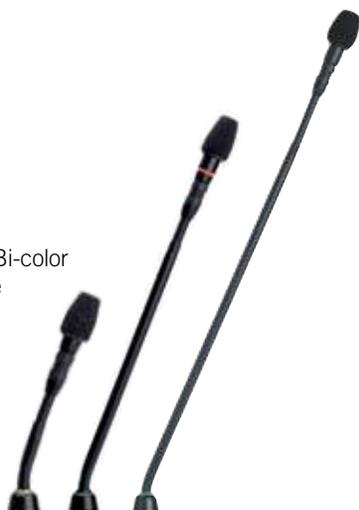
Indicador de Status com LED Bi-color

Pré-amplificador de Superfície

MX405/C, S, ou N	12,5 cm.
MX410/C, S, ou N	25 cm..
MX415/C, S, ou N	38cm.

Sem Pré-amplificador

MX405LP/C, S, ou N	12,5 cm.
MX410LP/C, S, ou N	25 cm.
MX415LP/C, S, ou N	38cm.



MX412 | MX418

Base para mesa e cabo

Microfone Superfície cabeado

MX412D/C, S, ou N	30,5 cm.
MX418D/C, S, ou N	45,7 cm.

Pré-Amplificador em Linha

MX412 C/S/O	30,5 cm.
MX418 C/S/O	45,7 cm.

Com cabo de 3m com saída lateral

MX412SE/C, S, ou N	30,5 cm.
MX418SE/C, S, ou N	45,7 cm.

Com Chave de Mute e LED Indicador

MX412S/C, S, ou N	30,5 cm.
MX418S/C, S, ou N	45,7 cm.

Todos os microfones MX412 e MX418 incluem:

Anti-choque, Flange para montagem com trava e Espuma anti-puf encaixável.



Bases Opcionais de Montagem para MX405/410/415

MX400SMP

Pré-amplificador de Superfície



MX890

Base Sem Fio para mesa

Compatível com a série SLX sem fio - veja página 52

(MX400DP Também disponível com fio)



Microfones Suspensos

Cápsulas intercambiáveis e reprodução precisa do som em um microfone suspenso discreto e fácil de posicionar. Possui cabo à prova de torções.

Casas de Culto
Centros de Conferência

MX202

Microfones Suspensos
Pré-Amplificador em Linha,
Adaptador para Pedestal
MX202B/C,S ou N Preto
MX202W/C,S ou N Branco

MX202BP MX202WP

Pré-Amplificador Montado
em Placa, Ferragem e Cabo
MX202BP/C,S ou N Preto
MX202WP/C,S ou N Branco



Especifique a letra correspondente à cápsula de sua escolha (C, S ou N) ao fazer seu pedido.

Todos os Microfones Suspensos incluem:
Espuma anti-puf encaixável, cabo flexível (gooseneck) fixo de 10cm e cabo de 9m.

Microfones de Lapela

Cápsulas intercambiáveis e reprodução precisa do som em um microfone de lapela pequeno e discreto.

Estúdios de Broadcast
Casas de Culto

Teatros
Centros de Conferência

MX150

Microfone Lapela Subminiatura Omnidirecional 

MX150 B/O-TQG
MX150 B/O-XLR

Microfone Lapela Subminiatura Cardióide

MX150 B/C-TQG
MX150 B/C-XLR

Acessórios Incluídos:

Presilha de gravata giratória
Presilha Dupla para Gravata
Anti-puf de espuma de encaixe
Pré-amp com presilha de cinto
Cabo



MX180

Microfones de Lapelas 

MX183 Omnidirecional
MX184 Supercardióide
MX185 Cardióide
MX180/N Sem cápsula

Acessórios Incluídos:

Presilha de gravata giratória
Presilha Dupla para Gravata
Anti-puf de espuma de encaixe
Pré-amplificador com presilha de cinto
Cabo

MX153

Microfone de Cabeça Subminiatura 

MX153 Omnidirecional
Disponível em Preto, Bege e Marrom

Acessórios Incluídos:

Presilha de lapela
Anti-puf de espuma
Bolsa para transporte



Microfones de Superfície

Microfones de superfície discretos e com aparência profissional para uma grande variedade de aplicações instaladas.

Casas de Culto
Salas de Reunião
Mesas de Conferência

MX391

Microfone Superfície cabeado

Pré-amplificador em linha e cabo fixo de 3.6m

Alimentado somente por Phantom Power:

MX391/C,S ou O Preto
MX391WC,S ou O Branco



MX392 | MX393

Microfone Superfície cabeado

Pré-amplificador embutido, funções de lógica, chave programável, LED indicador e cabo fixo. Somente em acabamento preto.

MX392/C,S ou O
MX393/C,S ou O



MX395

Microfone Superfície de Baixo Custo

Discreto, filtro de corte de graves

MX395B/C, O, BI Preto
MX395AL/C, O, BI Alumínio
MX395W/O Branco
MX395B/(C, O, BI)-LED
LED indicador de status bicolor.
XLR de 5 pinos
Acabamento somente em preto



A maioria dos microfones Microflex oferecem a opção de cápsulas intercambiáveis Cardióide (C), Supercardióide (S), e Omnidirecional (O).

Existe também a opção sem cápsula (N). Atente para escolher a opção com a cápsula de sua preferência (C, S, O ou N) ao selecionar o microfone.

(C) (S) (O)

 50Hz - 17kHz

Todos os modelos Microflex contam com a tecnologia CommShield®, que protege contra interferências de sinal de rádio indesejadas, celulares, PDAs, etc.



Microfones de Superfície

Uma ferramenta única e versátil para instalações em salas de conferência.

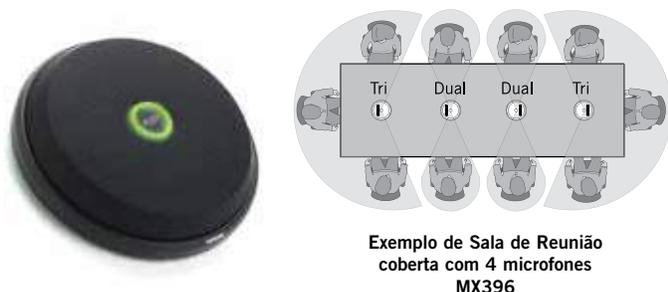
Salas de Reunião Executivas
Salas de Reunião
Centros de Conferência

MX396

Microfone Superfície Multi Elemento

Microfone com 2 ou 3 elementos de captação
LED Indicador de status bicolor
Chave “Mute” programável

MX396/C-Dual 2 Elementos
MX396/C-Tri 3 Elementos
Padrão Caridíóide
Acabamento somente em preto



Microfone de Superfície Sem Fio

A solução perfeita para espaços de conferências e reuniões onde os usuários necessitem de completa liberdade de posicionamento e de uma aparência limpa e discreta. Com a flexibilidade da operação sem fio, o MX690 integra-se de maneira imperceptível a qualquer instalação. E, como parte da família de microfones Microflex, você pode ter certeza que terá a mais alta qualidade de áudio.

Salas de Reunião Executivas
Salas de Reunião
Centros de Conferência

MX690

Microfone de Superfície Sem Fio

Compatível com Sistemas Sem Fio Shure SLX

Indicador de carga de bateria com 3 segmentos Chave “mute” programável para “pressione para falar”, “pressione para emudecer” ou como chave de posição “fala/emudece”.



Compatibilidade com Sistemas Sem Fio SLX®



SLX4

Receptor Sem Fio Padrão.

SLX4L

Receptor Sem Fio com saída lógica

Para mais informações sobre o Sistema Sem Fio SLX veja a pág. 52

CLAREZA, FLEXIBILIDADE E CONFIABILIDADE

Projetado especialmente para satisfazer as necessidades dos mais exigentes ambientes de discussão.

Dos Jogos Olímpicos às Nações Unidas, o compartilhamento de informações e decisões são dependentes de comunicação clara. Por mais de 60 anos a DIS proporciona soluções de discussão e conferência avançadas e em escala para a indústria de reunião global. Combinando décadas de conhecimento com as mais avançadas tecnologias digitais, a DIS traz um design de som incomparável aos mais altos ambientes de conferência do mundo.

DDS5900

Sistema de Discussão Digital

Sistema de Som Digital Integrado para reuniões com até 250 participantes e 3 idiomas

Ideal para reuniões de governo e negócios em instalações temporárias ou permanentes

Os microfones podem ser ativados por voz, chave de pressão ou controlados por um governante

Software baseado em navegador incluído, que permite configuração de sistema e controle de microfones a partir de um laptop ou tablet



Interface de Navegador de Web para DDS 5900



Unidades de Delegado



Unidade Central



DC 5900 F

Unidade de Montagem Embutida

Tamanho reduzido

Configuração e Operação simplificadas

Funciona com ambos microfones Shure DIS (Microflex)

Fácil de Instalar



FP 5921/5981 F & Overlays

Painéis Frontais

Duas diferentes opções de Painéis frontais (etiquetas) podem ser instaladas na unidade base.

Etiquetas sensíveis ao toque são fixadas aos painéis frontais para habilitar a funcionalidade desejada.

Não é necessária nenhuma configuração.

Várias opções de etiquetas

Alto-falante disponível em unidade separada



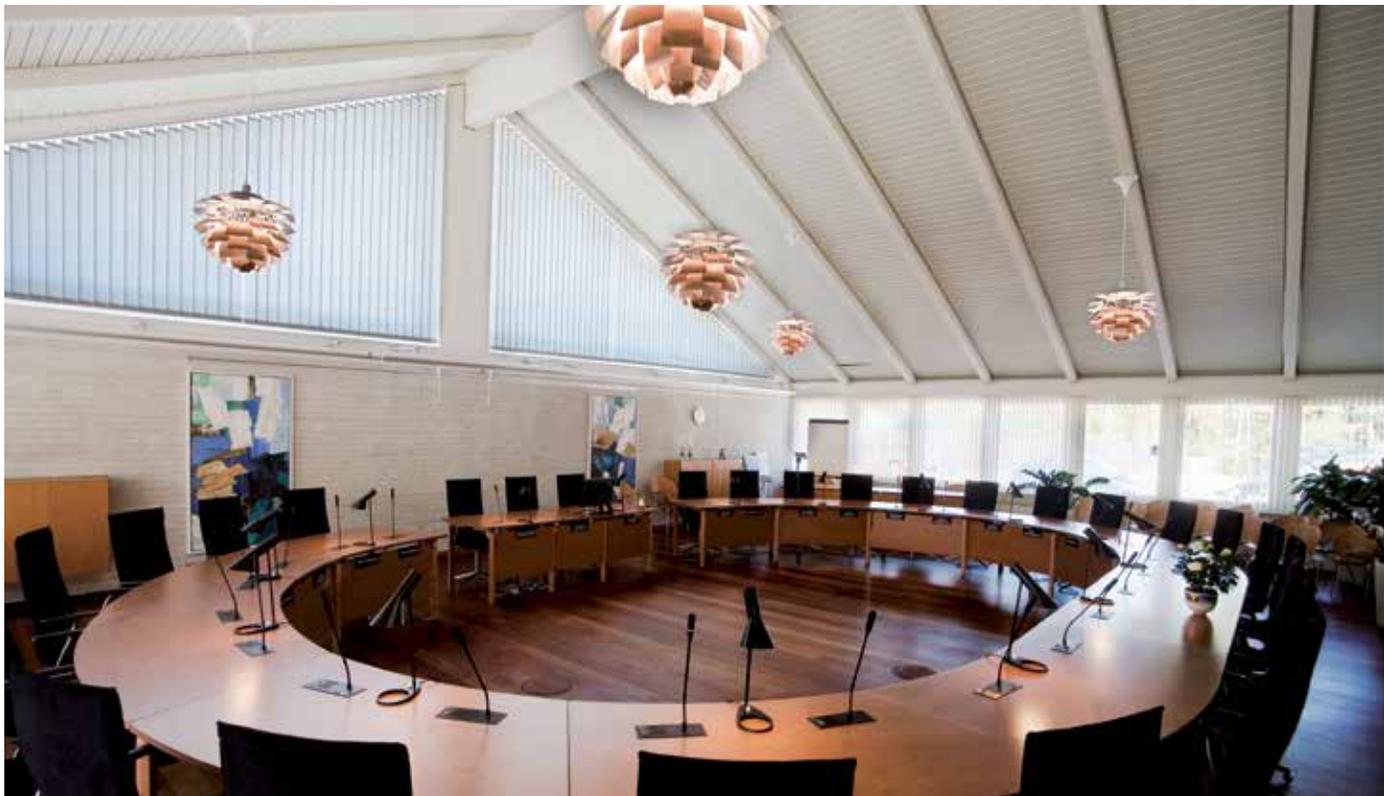
Microfones e Alto-falantes

Acessórios para falar e escutar

DIS gooseneck GM 592x

Shure gooseneck Microflex MX4xx RLP usando adaptador AC5901

Alto-falante opcional LS 5900 F pode ser conectado à unidade DC 5900 F



DCS 6000

Sistema de conferência digital

Sistema de conferência digital versátil e expansível, ideal para salas de diretorias, plenários e grandes reuniões

Expansível para até 3.800 participantes, 200 intérpretes e 32 idiomas

Ideal para conferências que exigem gerenciamento de reuniões e administração de sistema avançados

Grande variedade de unidades portáteis/de mesa, embutidas e modulares disponíveis

SW 6000

Poderoso software de gerenciamento de reuniões

O software modular permite que o presidente, delegados, administradores e técnicos gerenciem todos os aspectos de reuniões e conferências

Antes da reunião: insira os perfis dos delegados, indicações de assento e itens de pauta

Durante a reunião: controle microfones, ordem/duração do pronunciamento, início da votação, exiba a pauta, informações sobre o palestrante, resultados da votação

Após a reunião: pesquise a gravação arquivada por delegado, tema, data



DC 6990 P
Unidade de tela sensível ao toque
para delegado/presidente



DM 6680 F
Unidade para delegados



DR 6008
Receptor infravermelho

SÓLIDOS, CONFIÁVEIS.

Microfones versáteis, projetados para exceder às especificações em todas as situações de comunicação geral. Microfones para anúncios ao público, bases de rádio e avisos, projetados para alta inteligibilidade da fala e supressão de ruídos. Microfones de mão e de haste flexível (gooseneck), construídos para resistir às condições árduas de áreas de expedição. Microfones instalados confiáveis para uso diário em escolas, em palcos ou em locais de trabalho.

De Mão

514B

Microfone de Mão

Microfone compacto que fornece resposta de voz clara, natural, de alta inteligibilidade.



Reconhecimento de Voz
Avisos
Comunicações Internas
Anúncios ao Público



100Hz - 6kHz

514B
Million Cycle Plus™
Chave Pressione-para-falar

596LB

Microfone de Mão

Microfone para comunicações pequeno e resistente, para instalações com orçamento limitado.



Comunicação em Geral
Avisos
Comunicações Internas



200Hz - 5kHz

596LB
Baixa impedância

588SDX

Microfone de mão

Microfone versátil com impedância dupla e ímã de neodímio, para alta sensibilidade.



Reconhecimento de Voz
Comunicações Internas
Casas de Culto
Salas de Reunião



80Hz - 15kHz

588SDX
Chave deslizante com trava
Impedância dupla selecionável

Lapela

SM11

Microfone de Lapela

Projetado para aplicações que requeiram o menor microfone dinâmico possível, com qualidade profissional.



Televisão
Cinema
Broadcast



50Hz - 15kHz

SM11-CN
Cabo fixo, presilha para gravata, acessórios para montagem em gravata

RK279 Kit para montagem em instrumento musical

Microfone de Mesa

450 Series II

Microfone de Mesa

Microfone reforçado e de alta saída, projetado para ótima inteligibilidade da fala.



Comunicações de Rádio
Avisos
Áreas de Expedição



200Hz - 5kHz

450 Series II
Chave Pressione-para-falar

522

Microfone de Mesa

Microfone cardióide para avisos com impedância dupla, suprime ruídos de fundo indesejados.



Avisos
Comunicações Internas



60Hz - 11kHz

522
Estante telescópica
Chave travante e não-travante

Montado em Haste Flexível

561

Microfone para Haste Flexível

Microfone vocal de baixa impedância, modelado para excelente inteligibilidade de fala em ambientes com níveis mínimos de ruído.



Laboratórios de Línguas
Avisos de Comunicação de Rádio
Expedição
Comunicações Internas



40Hz - 10kHz

561

Necessita de haste flexível

Para uso em pedestais ou hastes flexíveis padrão de 5/8" com rosca 27

562

Microfone para Haste Flexível

Microfone com cancelamento de ruído, para aplicações onde haja altos níveis de ruído presentes.



Expedição
Avisos de Comunicação de Rádio
Comunicações Internas



100Hz - 6kHz

562

Necessita de haste flexível

Para uso em pedestais ou hastes flexíveis padrão de 5/8" com rosca 27

503BG

Microfone para Haste Flexível

Microfone compacto que reduz ruído de fundo, para excelente fidelidade de voz.



Reconhecimento de Voz
Aplicações de Fala Próxima
Computadores
Avisos
Comunicações Internas



100Hz - 7kHz

503BG

Necessita de haste flexível

Para uso em pedestais ou hastes flexíveis padrão de 5/8" com rosca 27

515X Series

Microfone para Haste Flexível

Um microfone versátil, usado para uma variedade de aplicações de reforço de som.



Avisos de Comunicação de Rádio
Expedição
Comunicações Internas



80Hz - 15kHz

515SBGX

Cabo Fixo

Chave Pressione-para-falar

515SBG-18X

Haste flexível de 45 cm

Chave Pressione-para-falar

Flange de montagem A13HD

515SBG-18XF

Haste flexível de 45 cm

Chave Pressione-para-falar

Flange de montagem A12

515SDX

Impedância dupla

Chave deslizante com trava



**SISTEMAS
SEM FIO**

46

BLX SEM FIO

Qualidade de áudio profissional, configuração simples e interface intuitiva, para performances seguras e confiáveis.

48

PGX DIGITAL SEM FIO

Sistemas sem fio UHF para aplicações ao vivo e instalações. Sistemas práticos e confiáveis com desempenho excelente.

50

GLX-D DIGITAL SEM FIO

Sem fio e pronto para os palcos com clareza digital excepcional e operação com baterias recarregáveis sem falhas.

52

SLX® SEM FIO

Sistemas sem fio UHF com recursos inovadores de configuração automática para som ao vivo ou instalações.

54

QLX-D™ DIGITAL SEM FIO

Performance simplificada e definida com áudio digital cristalino de 24 bits.

56

ULX-D® DIGITAL SEM FIO

Um novo nível de performance para reforço sonoro de nível profissional.

58

UHF-R® SEM FIO

Sistemas com tecnologia UHF Premium extremamente versáteis para instalações e ambientes de turnês mais exigentes.

62

AXIENT® SISTEMA DE GERENCIAMENTO DE MICROFONES SEM FIO

Um conjunto de ferramentas nunca antes vistas e recursos de áudio inovadores para gerenciamento completo de sistemas sem fio.

OPÇÕES DE MICROFONE SEM FIO

Microfones de Mão para Vocal



PG58

Microfone reforçado, modelado para acentuar a clareza em vocais principais e de apoio.

Cardióide Dinâmico
60 Hz – 15 kHz



SM58®

O lendário microfone para vocais da Shure, projetado para clareza e áudio superior. De modo consistente, a primeira opção de músicos no mundo todo.

Cardióide Dinâmico
50 Hz – 15 kHz



SM86

A mais nova adição à família SM de sistemas sem fio, este microfone vocal com resposta plana é modelado para fornecer reprodução precisa do som.

Cardióide Cardióide Condensador
50 Hz – 18 kHz



SM87A

Microfone vocal sensível, com resposta plana e modelada para um som preciso. Padrão polar coeso e filtro anti-pop de três estágios.

Supercardióide Condensador
50 Hz – 18 kHz



BETA58A®

Uma escolha superior entre vocalistas por sua resposta de frequência plana e estendida. Fornece o máximo de isolamento de outras fontes sonoras no palco.

Supercardióide Dinâmico
50 Hz – 16 kHz



BETA87A

Som com qualidade de estúdio para vocais em apresentações ao vivo. Fornece resposta de frequência plana e modelada, para um som detalhado e preciso.

Supercardióide Condensador
50 Hz – 20 kHz



BETA87C

Microfone vocal com resposta extremamente plana e modelada, para um som natural. Os sons vindos pela parte de trás do microfone são bloqueados, sendo ideais para uso com sistemas de monitor tipo In Ear.

Cardióide Condensador
50 Hz – 20 kHz



KSM9

Captura cada mínimo detalhe do vocal de maneira extraordinária, garantindo reprodução, flexibilidade e clareza vocal impressionante.

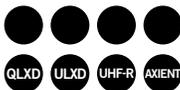
Cardióide/Supercardióide Condensador
50 Hz - 20 kHz



KSM9HS

Com padrões polares Hiper cardióide e Subcardióide, a KSM9HS oferece ainda mais flexibilidade na captura dos mínimos detalhes da reprodução vocal.

Hiper cardióide/Supercardióide Condensador Chaveável
50 Hz - 20 kHz



VP68

Ideal para entrevistas, a VP68 oferece qualidade de áudio superior no eixo e fora dele, necessitando de pouco direcionamento à fonte sonora.

Omnidirecional Condensador
40 Hz – 20 kHz



OPÇÕES DE MICROFONE SEM FIO

Microfones de Lapela para Vocal



CVL

Microfone de lapela de baixo perfil para aplicações de fala.



WL93

Microfone miniatura com som cheio e claro.



WL183

Microfone Condensador Premium para aplicações de fala.



WL184

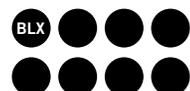
Microfone Condensador Premium para aplicações de fala.



WL185

Microfone confiável para aplicações de fala.

Cardióide
Condensador
60 Hz – 12 kHz



Omnidirecional
Condensador
50 Hz – 20 kHz



Omnidirecional
Condensador
50 Hz – 17 kHz



Supercardióide
Condensador
50 Hz – 17 kHz



Cardióide
Condensador
50 Hz – 17 kHz



Microfone de Cabeça para Vocal



MX150

Microfone subminiatura de lapela para uso em palestras e outras aplicações discretas.



PGA31

Microfone headset confiável e confortável para uso geral.



SM31FH

Microfone headset robusto e confortável com maior resistência a umidade, para uso durante discursos e na ginástica.



SM35

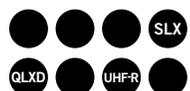
Microfone headset robusto e confortável para apresentações vocais em movimento, ao vivo e de alta qualidade.



BETA53

Qualidade, sensibilidade e consistência “Beta” em um projeto confortável e ultraesguio.

Omnidirecional (MX150/D)
Cardióide (MX150/C)
Condensador, 20 Hz – 20 kHz



Cardióide
Condensador
100 Hz – 20 kHz



Cardióide
Condensador
40 Hz – 20 kHz



Cardióide
Condensador
40 Hz – 20 kHz



Omnidirecional
Condensador
20 Hz – 20 kHz



Headworn



BETA54

Microfone de cabeça para vocais, com resposta plana e modelada, para um som natural.



MX153

Microfone de cabeça subminiatura para uso em palestras e outras aplicações discretas.



WB98H/C

Uma solução versátil para instrumentos de sopro, metais ou percussão com alto volume. Haste flexível com garra de fixação para instalação e posicionamento seguros.

Supercardióide
Condensador
50 Hz – 20 kHz



Omnidirecional
Condensador
50 Hz – 18 kHz



Cardióide
Condensador
20 Hz – 20 kHz



SOM LENDÁRIO, SEM COMPLICAÇÕES.

A escolha por um sistema sem fio deve ser algo libertador e não desafiador. O Sistema sem Fio Shure BLX combina qualidade de áudio profissional, configuração simples e interface intuitiva, para performances seguras e confiáveis. Os sistemas BLX estão disponíveis em uma grande variedade de configurações, como transmissor de mão, de lapela, de instrumento e headset.

BLX2

Transmissor de Mão

BLX1

Transmissor de Bodypack

- LED indicador de bateria e status
- Controle de ganho ajustável
- Sincronização de frequência fácil e rápida
- 2 pilhas pequenas (AA) oferecem até 14h de uso contínuo
- Alcance de 100m em campo de vista (pode variar conforme o ambiente)



Sistemas sem Fio BLX

†Sistema de denotação é vendido como BLX Premium na região do Pacífico/Ásia.

Os Sistemas incluem:

Receptor com Diversidade BLX4 e uma opção de Transmissor de Mão.

Os Sistemas incluem:

Receptor com Diversidade BLX4, Transmissor BLX1 e uma opção de microfone ou cabo de instrumento.

MICROFONE DE MÃO	LAPELA	HEADSET	GUITARRA / BAIXO	INSTRUMENTO
<p>PG58 Microfone Vocal Modelo: BLX24/PG58</p> <p>SM58^{®†} Microfone Vocal Modelo: BLX24/SM58</p> <p>BETA58^{®†} Microfone Vocal Modelo: BLX24/B58</p>	<p>CVL Microfone Lapela Modelo: BLX14/CVL</p> <p>WL185[†] Microfone Lapela Modelo: BLX14/WL185</p> <p>WL93[†] Microfone Lapela Modelo: BLX14/WL93</p>	<p>PGA31 Microfone Headset Modelo: BLX14/PGA31</p>	<p>WA302 Cabo para Instrumento Modelo: BLX14</p>	<p>BETA98H/C[†] Microfone para Instrumento Modelo: BLX14/B98HC</p>



BLX4 | BLX88 | BLX4R

Receptores com Diversidade

Até 12 sistemas compatíveis por banda de frequência (varia conforme a região)*

Diversidade de antena interna controlada por microprocessador
 Escaneamento de frequência em um toque seleciona rapidamente a melhor frequência
 Saídas XLR e P10 (1/4")
 LED indicador de status de 2 cores



Receptor sem Fio BLX4



Receptor Duplo BLX88

Recursos Adicionais do BLX4R

- Nível de saída ajustável
- Antenas removíveis para uso com distribuidor
- Visor LCD com informações detalhadas de áudio e RF
- Construção rígida e resistente em metal para encaixe em rack



Receptor sem Fio BLX4R de rack

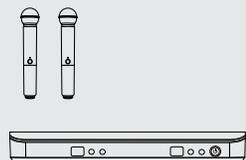
Os Sistemas incluem:

Receptor com Diversidade BLX88 e 2 Transmissores BLX2 de Mão.

Os Sistemas incluem:

Receptor com Diversidade BLX88, 1 Transmissor BLX1 Bodypack e uma opção de microfone.

KIT DUPLO PARA VOCAL



PG58

Microfone Vocal
 Modelo: BLX288/PG58

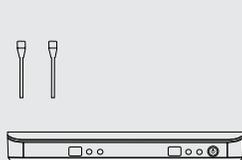
SM58^{®†}

Microfone Vocal
 Modelo: BLX288/SM58

BETA58^{®†}

Microfone Vocal
 Modelo: BLX288/BETA58

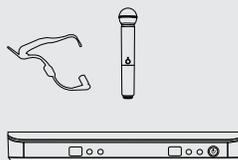
DUAL LAVALIER



CVL

Microfone Lapela
 Modelo: BLX188/CVL

KIT DUPLO PARA HEADSET E VOCAL



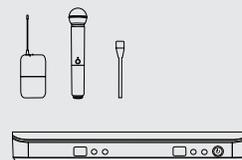
PGA31

Microfone Headset &

PG58

Microfone de Mão
 Modelo: BLX1288/PGA31

KIT DUPLO PARA HEADSET E LAPELA



PG58

Microfone de Mão &

CVL

Microfone Lapela
 Modelo: BLX1288/CVL

ÁUDIO CLARO. CONFIANÇA TOTAL.

A precisão do áudio digital em 24 bits chega ao novo Shure PGXD Sem Fio. Combinando toda a confiança dos microfones Shure com o que há de mais moderno em tecnologia digital de transmissão sem fio, o PGX Digital garante áudio claro e total confiança no sinal de RF. Acrescente a isso total facilidade de configuração e operação e o resultado é áudio transmitido sem fio com qualidade que redefine clareza, simplicidade e performance.

PGXD2

Transmissor de Mão

PGXD1

Transmissor de Bodypack

As cápsulas dos microfones Shure – as mais confiáveis há mais de 80 anos
 Construção resistente e robusta para performance confiável
 Até 10 horas de uso contínuo com 2 pilhas pequenas (AA). (PGXD2 = 9 horas)
 Até 60m reais de alcance para total liberdade sem fio



PGX Digital Sem Fio**

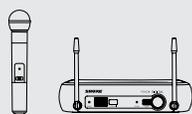
Os Sistemas Incluem:

Receptor Diversity PGXD4
 e várias opções de
 Transmissores de mão.

Os Sistemas Incluem:

Receptor Diversity PGXD4, Transmissor
 PGXD1 tipo Bodypack e opção entre
 microfone ou cabo para guitarra/baixo.

TRANSMISSOR DE MÃO



PG58

Sistema Vocal

Modelo: PGXD24/PG58

SM58®

Sistema Vocal

Modelo: PGXD24/SM58

SM86

Sistema Vocal

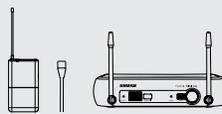
Modelo: PGXD24/SM86

BETA58A®

Sistema Vocal

Modelo: PGXD24/B58

LAPELA



WL93

Lavalier Mic

Modelo: PGXD14/93

WL185

Lavalier Mic

Modelo: PGXD14/85



PGXD4

Receptor Sem Fio

Tecnologia Digital de 24 bits / 48kHz para som incrivelmente limpo
Scan e Sincronismo configuram fácil e rapidamente o sistema para um canal limpo

Diversity Digital verdadeiro para sinal sem fio preciso e sem quedas

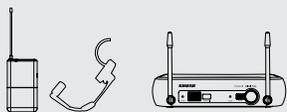
Operação em 900 MHz, livre de interferência de TV

Até 5 sistemas compatíveis por banda de frequência (conforme região)

Saídas de áudio P10 (1/4") e XLR



INSTRUMENTOS

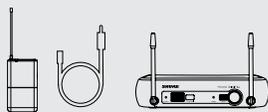


WB98H/C

Microfone para Instrumento com garra de fixação

Modelo: PGXD14/B98H

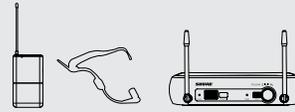
GUITARRA / BAIXO



WA302

Cabo para Instrumento
Modelo: PGXD14

HEADSET



PGA31

Microfone Headset
Modelo: PGXD14/PGA31

INTELIGÊNCIA DIGITAL.

O Sistema sem Fio Shure GLX-D conta com tecnologia inteligente e gerenciamento de energia, oferecendo áudio digital profissional para cantores e músicos em todo lugar. Combinando 90 anos de performance lendária com tecnologias sem fio inovadoras e inteligentes e capturando cada momento com precisão incrível, o GLX-D foi construído para suportar o rigor dos palcos e está disponível em uma grande variedade de configurações.

GLXD2

Transmissor de Mão

GLXD1

Transmissor de Bodypack

Se conecta automaticamente ao receptor GLXD para operação sem falha

Bateria recarregável Shure dura até 16h com carga completa

Múltiplas opções de carga com diversos carregadores USB

Até 60m de alcance em linha de vista
(pode variar conforme o ambiente)

Design sofisticado com construção leve e resistente (GLXD2)

Construção em metal resistente (GLXD1)

LED indicador de status de 2 cores

GLXD2 disponível em uma grande variedade de cápsulas Shure



Sistemas sem Fio GLX-D

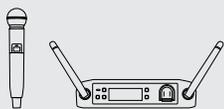
Os Sistemas Incluem:

Receptor com Diversidade
GLXD4 e uma opção de
Transmissor de Mão.

Os Sistemas Incluem:

Receptor com Diversidade GLXD4, Transmissor Bodypack GLXD1 e
uma opção de microfone ou cabo para instrumento. Receptor GLXD6
disponível em formato de pedal de guitarra somente.

HANDHELD



SM58®

Microfone Vocal

Modelo: GLXD24/SM58

BETA 58A®

Microfone Vocal

Modelo: GLXD24/B58

SM86

Microfone Vocal

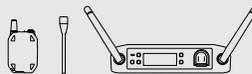
Modelo: GLXD24/SM86

BETA 87A®

Microfone Vocal

Modelo: GLXD24/B87

LAPELA



WL93

Microfone Lapela

Modelo: GLXD14/93

WL185

Microfone Lapela

Modelo: GLXD14/85

GLXD4

Receptor sem Fio

Gerenciamento Automático de Frequência LINKFREQ rapidamente identifica as melhores frequências livres

Opera com até 8 sistemas compatíveis na faixa de 2.4GHz

Visor LCD de alta resolução informa duração da bateria em horas e minutos

Controle de ganho do transmissor ajustável no receptor

Carregador da bateria do transmissor integrado no receptor

Saídas XLR e P10 (1/4")

Construção leve e resistente



GLXD6

Receptor sem Fio de Pedal com Afinador

Gerenciamento Automático de Frequência LINKFREQ rapidamente identifica as melhores frequências livres

Opera com até 8 sistemas compatíveis na faixa de 2.4GHz

Design de pedal de guitarra para uso flexível e controle com os pés

Afinador integrado (estrobe e agulha) afina ao vivo ou em mudo

Visor de LED de fácil visualização

Construção rígida e resistente em metal



INSTRUMENTOS



WB98H/C
Microfone para Instrumento
Modelo: GLXD14/B98H

HEADSET



PGA31
Microfone Headset
Modelo: GLXD14/PGA31

SM35
Microfone Headset
Modelo: GLXD14/SM35

GUITARRA / BAIXO



WA302
Cabo para Instrumento
Modelo: GLXD14

PEDAL DE GUITARRA



WA305
Cabo de Guitarra Premium
Modelo: GLXD16

SISTEMAS SEM FIO PARA QUALQUER TAREFA.

Instalações e som ao vivo necessitam de ferramentas poderosas que possam ser configuradas rapidamente e usadas com confiança. Os versáteis sistemas sem fio Shure SLX excedem essas exigências com recursos inovadores de configuração, clareza sem fio excepcional e lendárias cápsulas Shure.

SLX2

Transmissor de Mão

SLX1

Transmissor de Bodypack

Configuração automática do Transmissor por infravermelho

Indicador de carga de bateria com 3 segmentos

Display LCD retroiluminado que mostra grupo e canal

Trava de frequência e de energia ligada

Bateria com vida útil de 8 horas

Alcance operacional de 92 metros



Sistemas Sem Fio SLX®

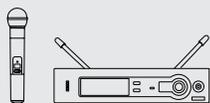
Os Sistemas Incluem::

Receptor SLX4 Diversity e várias opções de Transmissores de mão.

Os Sistemas Incluem::

Receptor SLX4 Diversity, Transmissor SLX1 tipo Bodypack e opção entre microfone ou cabo para guitarra/ baixo

HANDHELD



SM58®

Transmissor de Mão
Modelo: SLX24/SM58

SM86

Transmissor de Mão
Modelo: SLX24/SM86

BETA58A®

Transmissor de Mão
Modelo: SLX24/BETA58

BETA87A

Transmissor de Mão
Modelo: SLX24/BETA87A

BETA87C

Transmissor de Mão
Modelo: SLX24/BETA87C

LAPELA



WL93

Microfone Lapela
Modelo: SLX14/93

WL184

Microfone Lapela
Modelo: SLX14/84

WL185

Microfone Lapela
Modelo: SLX14/85

SLX4 | SLX4L

Receptor com Diversidade

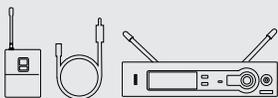


- Seleção automática de frequência
- Antenas de 1/4 de onda destacáveis
- Medidor de áudio de 5 segmentos
- Display LCD retroiluminado
- Trava de frequência e de energia ligada
- Controle de volume na traseira da unidade
- Chassi reforçado em metal
- Ferragem para montagem em rack fornecida
- Saídas XLR e de 1/4"



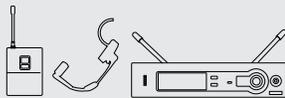
Os Sistemas Incluem:
 Receptor SLX4 Diversity, Transmissor SLX1 tipo Bodypack e Transmissor de mão SLX2.

GUITARRA/BAIXO



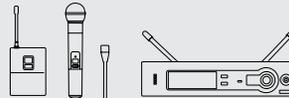
WA302
 Cabo Para Guitarra/Baixo
 Modelo: SLX14

INSTRUMENTOS



WB98H/C
 Microfone para instrumento com garra de fixação
 Modelo: SLX14/98H

COMBO



SM58®
 Transmissor de Mão &
WL185
 Microfone Lapela
 Modelo: SLX124/85/SM58

UM NOVO PADRÃO.

O sistema digital sem fio Shure QLX-D™ é a escolha certa para áudio sem fio excepcionalmente definido nos ambientes mais variados e exigentes. Por ser um sistema altamente flexível, com configuração e operação dinâmicas, o QLX-D oferece impressionante eficiência de RF, permitindo uma maior quantidade de canais operando simultaneamente com menor uso do espectro. A construção totalmente reforçada em metal suporta os rigores do uso constante. De seminários corporativos a casas noturnas, de palestras em salas de aula a templos religiosos, o sistema sem fio digital Shure QLX-D é a solução, fornecendo desempenho confiável, independentemente do local.

QLXD2

Transmissor de Mão

QLXD1

Transmissor Bodypack

Sólida construção em metal

LCD retroiluminado, com menu e controles de fácil navegação

Duas pilhas pequenas (AA) oferecem até nove horas de uso contínuo

Bateria opcional recarregável de íon-de-lítio Shure SB900 possibilita até dez horas de uso contínuo

Diversas opções de microfone disponíveis, incluindo o lendário SM58® (QLXD2)



Sistemas sem fio QLXD™

Os Sistemas Incluem:

Receptor com diversidade QLXD4 e uma opção de transmissor de mão.

Os Sistemas Incluem:

Receptor com diversidade QLXD4, Transmissor bodypack QLXD1 e opção de Microfone ou Cabo para guitarra/baixo.

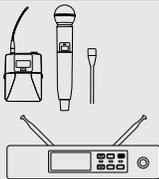
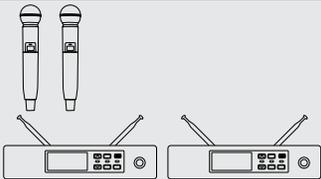
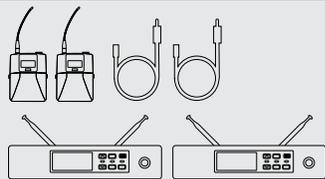
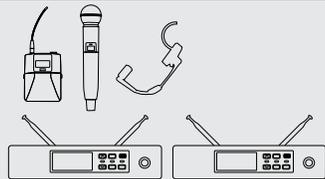
TRANSMISSOR DE MÃO		LAPELA	HEADSETS	INSTRUMENTO
<p>Transmissor de mão SM58® Modelo: QLXD24/58</p> <p>Transmissor de mão SM86 Modelo: QLXD24/SM86</p> <p>Transmissor de mão SM87A Modelo: QLXD24/87</p> <p>Transmissor de mão Beta 58A® Modelo: QLXD24/B58</p>	<p>Transmissor de mão Beta 87A Modelo: QLXD24/B87A</p> <p>Transmissor de mão Beta 87C Modelo: QLXD24/B87C</p> <p>Transmissor de mão KSM9 Modelo: QLXD24/KSM9</p> <p>Transmissor de mão KSM9HS Modelo: QLXD24/KSM9HS</p>	<p>Microfone de lapela WL93 Modelo: QLXD14/93</p> <p>Microfone de lapela MX150 Modelo: QLXD14/50</p> <p>Microfone de lapela WL183 Modelo: QLXD14/83</p> <p>Microfone de lapela WL184 Modelo: QLXD14/84</p> <p>Microfone de lapela WL185 Modelo: QLXD14/85</p>	<p>Microfone headset MX153B Modelo: QLXD14/53</p> <p>Microfone headset SM35 Modelo: QLXD14/35</p>	<p>Cabo premium para instrumentos WA305 Modelo: QLXD14/305</p> <p>Microfone de instrumento para fixação WB98H/C Modelo: QLXD14/98H</p>



QLXD4 Receptor com diversidade

- Áudio digital de 24 bits cristalino
- Faixa de frequência de 20 Hz a 20 kHz
- Faixa dinâmica de 120 dB
- Criptografia AES de 256 bits
- Receptores conectáveis em rede Ethernet
- A varredura da rede localiza frequências limpas para receptores conectados em rede
- Compatível com sistemas de controle AMX®/Crestron®
- Compatível com app ShurePlus™ Channels
- Compatível com software Wireless Workbench®

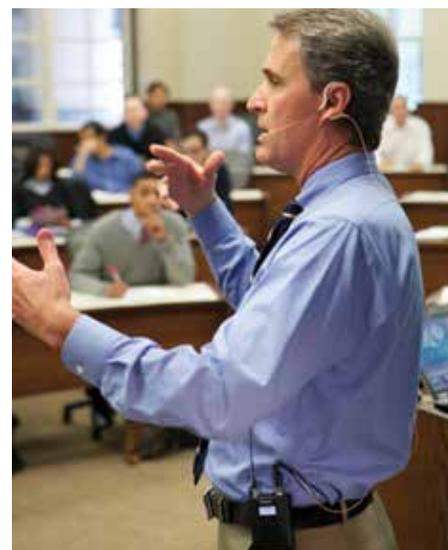


<p>Os Sistemas Incluem: Receptor com Diversidade QLXD4, Transmissor bodypack QLXD1 e Transmissor de mão QLXD2.</p>	<p>Os Sistemas Incluem: (2) receptores com diversidade QLXD4 e (2) transmissores.</p>		<p>Os Sistemas Incluem: (2) receptores com diversidade QLXD4, transmissor bodypack QLXD1 e uma opção de transmissor(es) de microfone.</p>
COMBO	DUAL		COMBO DUPLO
			
<p>Transmissor de mão SM58® e Microfone de lapela WL185 Modelo: QLXD124/85</p>	<p>Transmissor de mão SM58® (2) Modelo: QLXD24D/58</p> <p>Transmissor de mão SM86 (2) Modelo: QLXD24D/86</p> <p>Transmissor de mão SM87 (2) Modelo: QLXD24D/87</p> <p>Transmissor de mão Beta 58A® (2) Modelo: QLXD24D/B58</p> <p>Transmissor de mão Beta 87A (2) Modelo: QLXD24D/B87A</p> <p>Transmissor de mão Beta 87C (2) Modelo: QLXD24D/B87C</p>	<p>Cabo de instrumentos premium WA305 (2) Modelo: QLXD14D</p>	<p>Transmissor de mão SM58® (1) Modelo: QLXD124/58</p> <p>Transmissor de mão SM86 (1) Modelo: QLXD124/86</p> <p>Transmissor de mão SM87 (1) Modelo: QLXD124/87</p> <p>Transmissor de mão Beta 58A® (1) Modelo: QLXD124/B58</p> <p>Transmissor de mão Beta 87A (1) Modelo: QLXD124/B87A</p> <p>Transmissor de mão Beta 87C (1) Modelo: QLXD124/B87C</p>

GERAÇÕES À FRENTE.

Com o ULX-D, a Shure criou um inovador sistema sem fio digital que incorpora uma coleção de inovações tecnológicas em um único sistema sem fio. O ULXD oferece clareza de áudio incrível e performance de RF digital extremamente eficiente e confiável, além de recursos avançados como transmissão de RF digital, áudio digital, encriptação 256 bits, baterias recarregáveis e configuração extremamente fácil.

Gerações à frente de qualquer outro sistema em sua classe, o ULXD Digital leva a performance ao vivo profissional a um nível completamente novo, com recursos e segurança nunca antes vistos a essa faixa de preço.



ULXD2 Transmissor de Mão

ULXD1 Transmissor de Bodypack

Resposta de frequência flat (a resposta real varia conforme o microfone)
 Faixa dinâmica superior a 120dB
 Encrytação AES256 para transmissão sem fio segura
 Sem necessidade de ajuste de ganho do transmissor (automático)
 Modo alta densidade pode ser habilitado via infravermelho
 Bateria recarregável Shure SB900 oferece mais de 11h de uso,
 informações precisas de duração da bateria e sem efeito memória



ULXD4 | ULXD4D | ULXD4Q Receptores com Diversidade

Áudio digital de 24 bits/48kHz
 Resposta de frequência flat de 20Hz a 20kHz
 Faixa dinâmica superior a 120dB
 Ganho ajustável em 60dB por canal

Diversidade de frequência preditiva digital
 Até 64MHz de faixa seletiva (varia conforme região)
 Até 17 transmissores ativos em um canal de TV (6MHz)

Modo de alta densidade permite até 47 transmissores em 1 canal de tv (6MHz)
 Encrytação AES256 para transmissão sem fio segura
 Conexão Ethernet para coordenação via rede

Coordenação e controle total com software Wireless Workbench 6
 Controle AMX/Crestron
 Fabricado em metal rígido e resistente

TECNOLOGIA SEM FIO PREMIUM.

O UHF-R tem seleção automática de frequência, sincronismo de transmissor e sistema orientado a menu para configuração e uso fáceis e intuitivos. Até 2400 frequências selecionáveis através de uma banda ultra larga de 60 MHz garante capacidade superior de resposta a mudanças ou imprevistos de RF. Com a tecnologia Shure Advanced Track Tuning Filtering, que ajusta o filtro de RF de acordo com a frequência selecionada, o UHF-R trabalha com até 40 sistemas compatíveis simultaneamente por faixa sem perdas de áudio ou interferências.

UR2

Transmissor de Mão

- Potência de RF variável (10/50mW, conforme região)
- Trava de frequência e ligado
- Medidor de carga da bateria controlado digitalmente com 5 segmentos
- Visor LCD c/ matriz de ponto retroiluminado
- 2 Pilhas AA rendem até 8h de uso
- Sincronismo c/ receptor automático via infravermelho
- Construção em metal resistente

UR1

Transmissor de Bodypack

- Potência de RF variável (10/50mW ou 10/100mW, conforme país)
- Trava de frequência e ligado
- Medidor de carga da bateria controlado digitalmente com 5 segmentos
- Visor LCD c/ matriz de ponto retroiluminado
- Design compacto, muito discreto
- 2 Pilhas AA rendem até 8h de uso
- Sincronismo c/ receptor automático via infravermelho
- Construção em magnésio, extra leve
- Antena removível
- Conector de microfone ou cabo com trava



UR2/KSM9/SL
(KSM9 Disponível nas cores preta e champagne)

UR5

Receiver Portátil Sem Fio

- Modo MTX (Multi-transmitter) para trocar entre até 40 transmissores com o toque de um botão
- Controle de navegação manual, monitoração de fones de ouvido, gerador de tom
- Saídas balanceadas MIC e AUX balanceadas com tela LCD iluminada
- Opções flexíveis de energia, incluindo a bateria de lítio-ion recarregável Shure SB900 (8 ou mais horas), 2 pilhas AA (4 ou mais horas) ou inserção de energia 12 V DC



UR4S+ | UR4D+ Receptores com Diversidade Sem Fio



- Disponível nas versões de um canal ou dois canais
- Até 2400 frequências selecionáveis em uma banda de 60 MHz
- Tecnologia Track Tuning Filtering
- Até 40 sistemas compatíveis por banda
- Até 108 sistemas com multiplas bandas
- Escolha de frequência automática em rede
- Sincronismo c/ Transmissor via Infravermelho (incluindo carregamento de grupo customizado)

- Memória Flash para armazenar 6 grupos de frequência customizados de até 60 canais
- Audio Reference Companding exclusivo Shure
- LCD retroiluminado multifunção c/ matriz de ponto
- Controle e monitoração via USB e rede
- Compatível com antenas remotas AMX / Creston



Antes de escolher, visite www.shure.com/frequency/. *A performance pode variar fora dos Estados Unidos. †versões internacionais podem variar.

Os sistemas Shure UHF-R garantem a qualidade de áudio Shure nas condições extremas e complicadas de turnês e instalações.



UR3

Transmissor Plug-on

Design industrial inteligente e ergonômico

Compatível com qualquer microfone com fio XLR

Preset List: Configurações customizadas para seus microfones mais usados

Nível de entrada selecionável entre Mic e Line

Filtro passa-alta de 35 a 210Hz

Phantom Power de 48V chaveável 2 pilhas pequenas (AA) oferecem até 10h de uso contínuo (4h c/ Phantom Power)



UR1M

Transmissor Micro-Bodypack

Potência de RF variável (10/50mW)

Metade do tamanho dos bodypacks convencionais

Construção em magnésio, extra-leve, apenas 62g

Circuito com proteção para maior resistência ao suor

Visor LCD c/ matriz de ponto retroiluminado

2 pilhas palito (AAA) rendem até 9h de uso

Medidor de nível de áudio

Opção de conector TQG ou LEMO3

Medidor de carga das pilhas (selecionável conforme tipo de pilha utilizado)



ANALISE. PLANEJE. COMANDE.

Software Wireless Workbench 6 da Shure oferece um controle abrangente para sistemas sem fio de rede da Shure. Ele fornece uma ampla interface para gerenciar todas as facetas de um desempenho na rede, de planejamento pré-show a monitoramento de desempenho ao vivo.

Software é compatível com:

Windows: XP, 7, 8
Mac: 10.7 Lion, 10.8 Mountain Lion,
10.9 Mavericks, 10.10 Yosemite

Wireless Workbench 6 pode interagir em uma rede Ethernet com os seguintes sistemas sem fio da Shure:

Rede de gestão sem fio Axient®
Sistema sem fio UHF-R®
Sistema sem fio digital ULX-D®

Sistema sem fio digital QLX-D™
Sistema de monitoramento pessoal PSM®1000



Coordenação de frequência global

Perfis para todos os produtos sem fio da Shure e dispositivos selecionados de terceiros
Análise feita continuamente pelo hardware de análise de rede da Shure
Os arquivos de verificação da análise podem ser usados para coordenação de RF off-site
Criação de uma lista de frequências compatíveis com os resultados da análise
Atribuição de frequências compatíveis com dispositivos sem fio de rede da Shure
Cálculo automático das frequências de backup

Representação de frequências avançadas

Realização de representação em tempo real de dados de análise obtidos de hardware de análise de rede da Shure em rico ambiente gráfico
A representação de frequência fornece visibilidade detalhada do espectro de UHF
As sobreposições gráficas exibem frequências conhecidas e faixas a evitar
Os arquivos de dados de análise podem ser usados para comparar as pesquisas de pré-instalação para análise on-site.

Monitoramento

Monitore e faça ajustes remotos, ao vivo, de frequência, nível de áudio, emudecimento de RF e configurações de outros equipamentos
As faixas de canais podem ser personalizadas para monitorar parâmetros selecionados
A representação de histórico de RF exibe a potência do sinal transmissor e possibilita o monitoramento da força do sinal ao longo do tempo
Alertas de interferências e hardware configuráveis
O registro de eventos fornece detalhes sobre todos os eventos do sistema

APLICATIVO MÓVEL.

Desconecte-se do console de mixagem e caminhe pelo espaço de atuação enquanto monitora os principais parâmetros dos sistemas sem fio da Shure em tempo real em qualquer dispositivo iOS.

O aplicativo é compatível com:

Mac iOS8 usando iPhone 4, 4S, 5, 5C, 5S, 6, 6 Plus, iPod Touch geração 5, iPad Air, iPad 2, iPad com tela Retina, iPad Mini

802.11n ou roteador sem fio 802.11ac

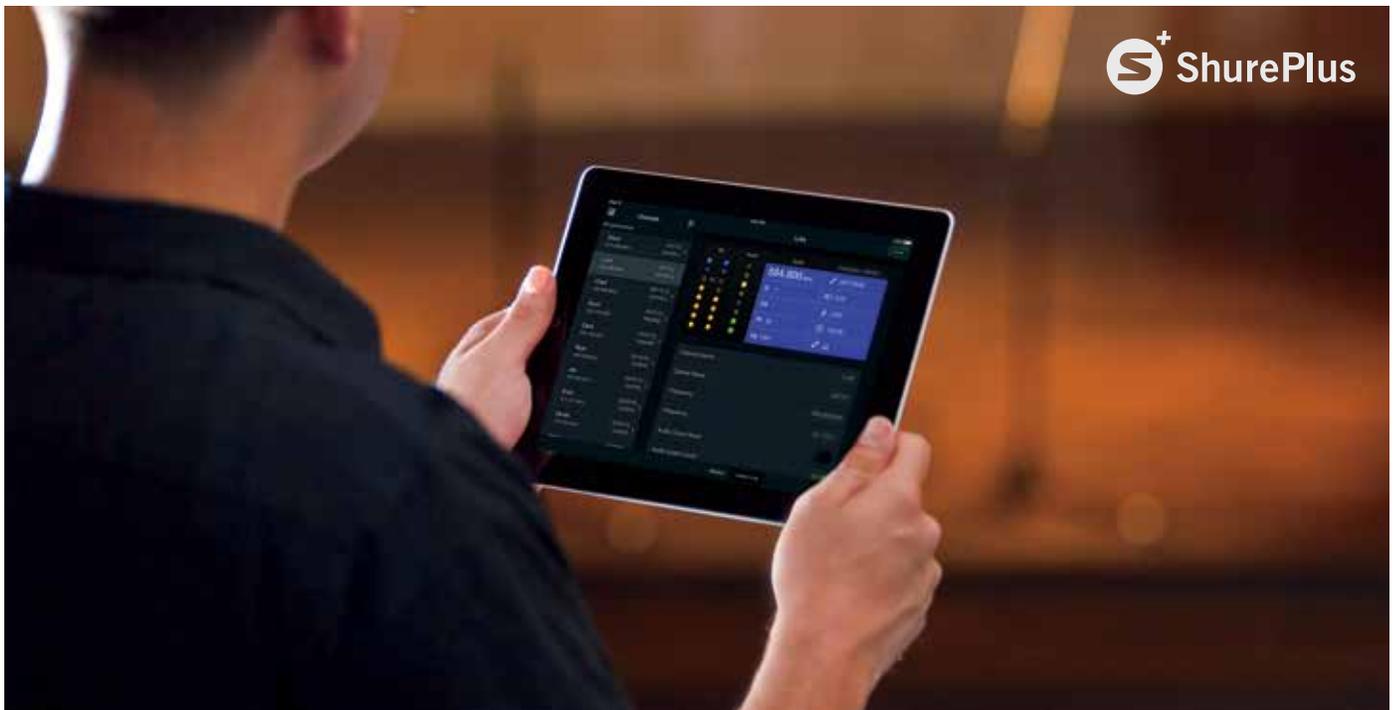
O app ShurePlus™ Channels pode interagir via Wi-Fi com os seguintes sistemas sem fio da Shure:

Sistema de gerenciamento de microfones sem fio Axient®

Sistema sem fio digital ULX-D®

Sistema sem fio digital QLX-D™

Sistema de monitoração pessoal PSM®1000



Fácil configuração

O aplicativo Shure Plus Channels automaticamente encontra e se conecta, através da rede Wi-Fi, aos equipamentos Shure compatíveis, permitindo a troca de informações importantes de canal, incluindo potência do sinal de RF, níveis de áudio e duração da bateria. Troque rapidamente seus canais sem fio usando a lista de canais disponíveis.

Controle parâmetros críticos com conveniência

O controle móvel das configurações dos canais sem fio pode ser adicionado através de compra "in-app" no aplicativo. O desbloqueio deste recurso permite o ajuste remoto das atribuições de frequência, ganho de áudio, corte de sinal e muito mais. Quando combinadas ao controle remoto ShowLink® para sistemas Axient®, as configurações do transmissor e do receptor podem ser ajustadas simultaneamente: um complemento poderoso para o conjunto de recursos de referência do Axient.

Recursos

Descoberta automática e fácil conexão aos sistemas Shure em rede a partir de um dispositivo móvel iOS, por Wi-Fi

Monitoramento preciso em tempo real dos parâmetros críticos do dispositivo, incluindo:

Medição do nível de RF

Medição do nível de áudio

Nível da bateria do transmissor

Atribuições de frequência com informações de banda, grupo e canal

Indicador de interferência de RF

Status de criptografia (QLX-D™, ULX-D™)

Status de diversidade de frequência (ULX-D™ e Axient™)

Força de sinal ShowLink (Axient™)

O NOVO CONCEITO EM SEM FIO.

O sistema de gerenciamento de microfones sem fio Axient, da Shure, proporciona um nível totalmente novo de controle, conveniência e confiança na transmissão, recepção e gerenciamento de espectro de aplicações de áudio sem fio e gerenciamento de espectro em situações críticas e exigentes.

Mais do que uma solução de RF, o Axient traz uma maneira inteiramente nova de se pensar em transmissão sem fio. Apto a conexão total via rede, com recursos automatizados avançados e funcionalidade à prova de falhas, o Shure Axient é a última palavra em qualquer conversa sobre o futuro da transmissão de áudio sem fio.

Para mais informações, visite www.axient.net.



Os Recursos AXIENT®

DETECTA E EVITA INTERFERÊNCIA

Os receptores Axient podem detectar interferências automaticamente e mudar a transmissão para uma frequência limpa e compatível em uma fração de segundo.

GERENCIAMENTO DE ESPECTRO

Projetado para monitorar, avaliar, priorizar, deixar disponível e selecionar frequências UHF compatíveis, o Axient Spectrum Manager define uma nova classe de ferramentas de RF.

GERENCIAMENTO AVANÇADO DE ENERGIA

O sistema de baterias recarregáveis do Axient determina um novo padrão para a monitoração em tempo real e controle da duração das baterias e carregadores.

O SISTEMA AXIENT®



DIVERSIDADE DE FREQUÊNCIA

Permite a transmissão simultânea em duas frequências independentes para garantir áudio sem interrupção para transmissores em situações onde confiança é de suma importância.

CONTROLE REMOTO DO TRANSMISSOR

O Axient ShowLink™ Access Point estabelece um novo mundo de recursos para microfones sem fio: amplo controle remoto de todas funções do transmissor.

WIRELESS WORKBENCH® 6

O software WWB6 tem interface gráfica melhorada e ajustada para atender aos novos recursos de performance e conexão em rede que o Axient oferece.

A close-up, profile view of a male musician with long, dark, wavy hair and a full beard. He is wearing a dark denim jacket and an in-ear monitor in his left ear. He is playing a dark-colored electric guitar with a light-colored pickguard. The background is dark with some stage lights visible. The text "SISTEMAS DE MONITORAMENTO PESSOAL" is overlaid in white, bold, sans-serif font on the left side of the image.

**SISTEMAS DE
MONITORAMENTO PESSOAL**

66

PSM® 300

Monitoramento estéreo sem fio com áudio digital definido de 24 bits.

68

PSM® 900

O sistema de monitoramento pessoal definitivo para eventos, instalações e shows profissionais.

70

PSM® 1000

Sistema de monitoramento PSM de dois canais com receptor diversity leva a monitoramento sem fio ao nível mais avançado da categoria.

O PRÓXIMO PASSO EM CLAREZA NO PALCO.

Fácil de configurar e operar, o sistema de monitoramento pessoal estéreo PSM®300 oferece total liberdade ao alcance de músicos dos mais variados níveis. Mixagem e volume customizáveis permitem que você ouça cada detalhe no mais puro áudio digital de 24 bits em qualquer lugar no palco. Assim, você poderá dedicar-se à sua performance. Sem se limitar aos cabos ou monitores.

P3T

TransMixer sem fio

Com agilidade de frequência, o TransMixer sem fio (um transmissor sem fio + duas mixagens de canais integradas) oferece flexibilidade na criação do sua própria mixagem de monitoração.

Principais recursos:

Envia a combinação estéreo ou mono sem fio para os artistas no palco

Áudio digital definido de 24 bits

Conexão sem fio analógica robusta com alcance de 90 metros.

A sincronização IR com um toque conecta instantaneamente o transmissor ao receptor bodypack

Controles de operação:

Controle do nível de entrada

Seleção de frequência

Indicadores luminosos (LED):

Nível de entrada em três cores

Frequência

Entradas:

(2) mic/linha, canais de entrada combo XLR-1/4"

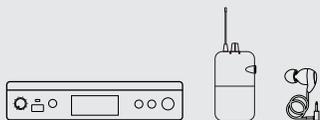
Saídas:

(2) saídas XLR divididas



Configurações PSM®300

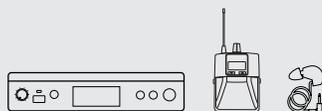
SISTEMAS



P3TR112GR

Sistema de monitoração pessoal sem fio com controle de mix

Transmissor sem fio **P3T**
Receptor bodypack sem fio **P3R**
Fones de ouvido com isolamento de som **SE112**



P3TRA215CL

Sistema de monitoração pessoal sem fio com receptor bodypack sem fio

Transmissor sem fio **P3T**
Receptor bodypack profissional sem fio **P3RA**
Fones de ouvido com isolamento acústico **SE215**

P3R

Receptor bodypack sem fio

Receptor bodypack estéreo sem fio com áudio digital cristalino de 24 bits e alcance de até 90 m, oferecendo liberdade sem fio confiável que abrange cada canto do palco.

Principais recursos:

Use a tecnologia MixMode® ou modo estéreo para criar uma mixagem personalizada de dois canais

A função de varredura encontra rapidamente uma frequência livre

Mais de 90 dB de faixa dinâmica para áudio preciso com baixo ruído

Até 6 horas de uso contínuo com 2 pilhas pequenas (AA)

Controles de operação:

Controle de volume

Seleção de frequência

Indicadores luminosos (LED):

Liga/Desliga

Recepção RF

Frequência

Limitador

Bateria fraca

P3RA

Receptor bodypack sem fio profissional

Receptor bodypack estéreo sem fio com áudio digital cristalino de 24 bits e alcance de até 90 m, oferecendo liberdade sem fio confiável que abrange cada canto do palco.

Todas as características do P3R, mais

Construção sólida toda em metal

Tela LCD com navegação baseada em menus

Equalizador com filtro shelving de duas bandas com boost de graves e agudos

Busca de frequências e sincronização IR

Controles de operação:

Controle de volume

Seleção de frequência

Indicadores luminosos (LED):

Liga/Desliga

Recepção RF

Frequência

Limitador

Bateria fraca



SE112 (Cinza)
Fone de ouvido Sound Isolating



SE215 (Transparente)
Fone de ouvido Sound Isolating

COMPONENTES INDIVIDUAIS



P3T
Transmissor sem fio



P3R
Receptor bodypack sem fio



P3RA
Receptor bodypack sem fio profissional



SE112
Fone de ouvido com isolamento acústico



SE215
Fone de ouvido com isolamento acústico

A MONITORAMENTO PESSOAL A UM NOVO NÍVEL.

O sistema de monitoramento pessoal definitivo para eventos, instalações e shows profissionais. Com qualidade de áudio sem igual, performance de RF robusta e controles top de linha, o PSM®900 é o sistema de monitoramento pessoal definitivo para eventos, instalações e shows profissionais.

P9T

Transmissor sem fio



Recursos Principais:

Robusto rack de dois espaços, todo em metal
Extensão de frequência de 36 MHz
Sincroniza com Bodypack P9RA via IR Link
Antenas podem ser montadas na frente e atrás
Compatível com combinadores de antenas PA421A e PA821A
Inclui hardware para montagem em rack

Controles de Operação e Indicadores:

Chave RF Mute
Tela LCD iluminada, Bit-mapped
Medidor de nível em LED
Ganho de entrada de áudio no painel frontal

Entradas/Saídas:

Conectores Loop Out
Nível de entrada de +4dBu e -10 dBV chaveável
Conectores balanceados ¼" e XLR
Saída de fones de ouvido de 1/8" no painel frontal



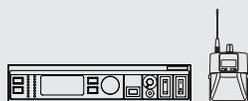
P9T Transmissor sem fio



SE425
Fones Isolantes Intra-auriculares

Configurações PSM 900

SISTEMAS



P9TRA Sistema de Monitor Pessoal sem fio

P9T Transmissor sem fio
P9RA Receptor tipo Bodypack sem fio



P9TRA425CL Sistema de Monitor Pessoal sem fio com fones SE425

P9T Transmissor sem fio
P9RA Receptor tipo Bodypack sem fio
SE425 Fones intra-auriculares com dois drivers



P9HW Receptor tipo Bodypack

P9HW Wireless Bodypack Receiver
PA720 Input Cable

Para informações sobre frequência, veja <http://www.shure.com/frequencies>.

P9RA

Receptor tipo Bodypack sem fio

Características:

Design Bodypack compacto ultra-fino
 Scan de banda completo de 36 MHz
 Resultados de scan podem ser visualizados no receptor e transferidos via infra-vermelho ao transmissor
 Construção em alumínio
 Encoding estéreo aprimorado digitalmente, personalizado
 Controle de ganho RF automático
 CueMode permite monitorar diferentes estágios de mixagem
 Tecnologia MixMode
 Opção de bateria de lítio-ion recarregável Shure
 Compatível com antigos transmissores PSM 1000

Controles de Operação e Indicadores:

LEDs indicadores de RF e ligado
 Medidores de Audio e RF
 Boost de EQ de altas frequências selecionável
 Controles de Volume e Balanço



P9RA Receptor tipo Bodypack sem fio

P9HW **NOVO**

Sistema de monitoramento personalizado com receptor bodypack com fio

Recursos:

O receptor bodypack estéreo com fio apresenta um LCD de alto contraste e construção sólida em alumínio.
 Dois canais de entrada com tecnologia MixMode® ou saída em modo estéreo
 O MixMode permite o ajuste do volume da combinação em mono de duas mixagens de entrada
 O Modo estéreo permite ajuste de equilíbrio entre esquerda/direita para duas mixagens

O limitador de volume define o intervalo máximo de ajuste de volume
Controles e Indicadores Operacionais:

LEDs de potência e presença de RF
 Medição de áudio e RF
 EQ boost de alta frequência, selecionável
 Controles de volume e balanço



P9HW Wired Bodypack Receiver

COMPONENTES INDIVIDUAIS



P9RA
 Receptor tipo Bodypack sem fio



P9T
 Transmissor sem fio



SE425
 Fones intra-auriculares

MUITO MAIS EM TUDO.

Soluções sem igual em monitoramento sem fio para instalações profissionais e som ao vivo.

O PSM®1000 é o mais sofisticado sistema de monitoramento pessoal disponível no mercado, possui faixa de banda de 72MHz, funções automatizadas avançadas, melhor filtragem de RF da categoria e controle de rede via Wireless Workbench®6. Com transmissor duplo e receptor bodypack de duas antenas, é a melhor escolha para as situações mais exigentes em eventos e turnês.

P10T

Transmissor sem fio



Principais recursos:

Transmissor duplo de uma unidade de rack
 Faixa de banda de 72 MHz
 Linearidade de transmissão excepcional
 Conexão via rede Ethernet
 Compatível com receptores PSM®900
 Compatível com distribuidores de antena PA421A e PA821A
 Montagem das antenas no painel frontal ou traseiro
 Potência de saída de 10/50/100 mW chaveável

Controles operacionais:

Display de espectro oferece informações detalhadas de frequência
 Chave de "Mute" de RF
 Ganho de entrada de áudio no painel frontal
 LED para meter level
 Painel LCD de alto contraste

Entradas/Saídas:

Conectores para saídas de Loop
 Nível de entrada chaveável de +4dBu e -10 dBV
 Conectores balanceados, 1/4" e XLR
 Saída para fone de ouvido no painel frontal



P10T Transmissor sem fio de dois canais



SE425 Fones Intra-auriculares

Configurações PSM 1000

SISTEMAS



P10TR Sistema de Monitor Pessoal sem fio

P10T Transmissor sem fio de dois canais
P10R Receptor tipo Bodypack sem fio



P10TR425CL Sistema de Monitor Pessoal sem fio com fones SE425

P10T Transmissor sem fio de dois canais
P10R Receptor tipo Bodypack sem fio
SE425 Fones intra-auriculares com dois drivers

Para informações sobre frequência, veja <http://www.shure.com/frequencies>.



P10R

Receptor tipo Bodypack sem fio

Principais recursos:

- Tamanho reduzido, muito resistente
- Antenas duplas para melhor recepção de sinal
- Largura de banda ajustável
- Scan & Sync: Ache canais de forma fácil e rápida
- Construção em alumínio
- Encoder digital estéreo excepcional
- Controle automático de ganho de RF
- CueMode permite monitoração de até 20 transmissores
- Tecnologia MixMode®
- Opção de sistema Shure de bateria recarregável
- Compatível com transmissores PSM®900

Controles operacionais:

- Indicador de sinal de RF presente
- Medidores de Áudio e RF
- Boost de agudos selecionável
- Controles de Volume e Balanço



P10R Receptor tipo Bodypack sem fio

COMPONENTES INDIVIDUAIS



P10R
Receptor tipo Bodypack sem fio



P10T
Sistema de Monitor Pessoal sem fio



SE425
Fones intra-auriculares com dois drivers



**MIXERS +
PROCESSADORES DE SINAL**

74

MIXERS AUTOMÁTICOS COM TECNOLOGIA INTELLIMIX®

Mixagem automática precisa e sem complicações.

76

MIXERS INSTALADOS

Uma linha abrangente de mixers para instalações de áudio-visual e de reforço de som.

77

DSP

Solução de processamento de áudio para instalações.

77

MIXERS PARA EXTERNA

Amplificadores e mixers para microfone e sinal de linha poderosos e portáteis. Ideais para produção em campo.

MAIS CONTROLE. MAIOR CAPACIDADE.

Mixagem automática precisa e sem complicações. A linha Shure SCM conta com mixers digitais automáticos projetados para uso em aplicações de fala, incluindo reforço sonoro, broadcasting e gravação de áudio. Eles utilizam tecnologia exclusiva Intellimix para melhorar de forma incrível a qualidade de áudio em qualquer aplicação onde vários microfones são necessários.



DFR (Redução Digital de Feedback)

Aprimorando o grande conjunto de características disponíveis através do software de controle SCM820, DFR (Digital Feedback Reduction) adiciona dois canais de filtragem de EQ adaptável para encontrar e atenuar frequências de realimentação. Melhorando notavelmente o ganho antes da realimentação em sistemas de som ao vivo.

Dois canais de Redução Digital de Feedback Shure, patenteada

Aplicável para canais de entrada e de mixagem

Até 16 filtros por canal

Largura de banda de 25 Hz a 20 KHz

Até 18 dB de ganho de redução por filtro

Dois mixers SCM820 com notebook mostrando interface controladora.

Recursos Principais:

 **Tecnologia Intellimix®**
Automixagem poderosa e patenteada

 **Redução Digital de Feedback**
Dois canais de Redução Digital de Feedback patenteada Shure DFR

 **Operação em Mixer Duplo**
Um ou Dois mixers independentes

 **Áudio Digital Dante™**
Áudio multicanal via Ethernet

 **Controle Remoto**
Interface baseada em browser

 **Variações de Modelos**
Múltiplas configurações de I/O

SCM820

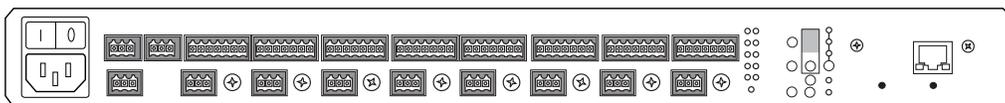
Mixer Automático Digital Intellimix® SCM820 com 8 canais

Conta com tecnologia Intellimix®, conectividade I/O, controle flexível e de rede em modelos disponíveis com DANTE.

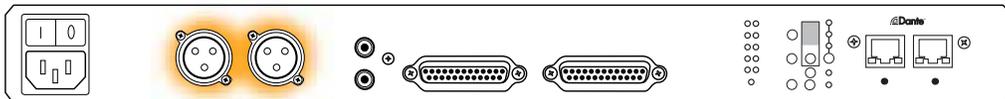
SCM820	(120 V)
SCM820E	(230 V)
SCM820-DAN	(com Dante™)
SCM820-DB25	



SCM820 - Painel Frontal



SCM820 Painel Traseiro



SCM820-DB25 Painel Traseiro

Um espaço em rack

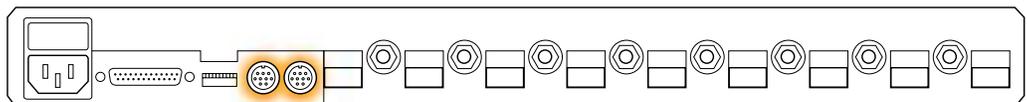
(8) conectores balanceados mic/linha, habilitados para lógica block ou DB25 (1) Entrada auxiliar em conector de 1/4	(2) saídas com conectores dual mix block balanceados ou XLR (versão DB25)	(8) saídas direct block Monitoração com fone de ouvido Phantom Power de 48V
--	---	---

SCM810

Mixer Automático de 8 Canais com IntelliMix

O padrão reconhecido em mixagem automática. Uma ótima solução para gravação ou reforço de som de painéis de discussão e de reuniões.

SCM810	(120 V)
SCM810E	(230 V)



Painel Traseiro

Um espaço em rack

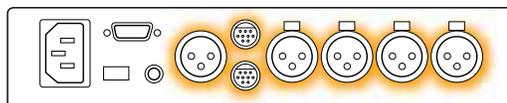
(8) Entradas mic/line tipo bloco, bal (1) Entrada auxiliar em conector de 1/4 (1) Saída balanceada, tipo bloco	(8) Saídas diretas de 1/4 ou pontos de insert TRS Monitoramento por fones de ouvido	Phantom Power de 48 V Controle Lógico
--	--	--

SCM410

Mixer Automático de 4 Canais com IntelliMix

Similar ao SCM810, um solucionador de problemas que aumenta a clareza da fala, reduz o risco de microfônias e minimiza o tempo de instalação.

SCM410	(120 V)
SCM810E	(220-240 V)



Painel Traseiro

1/2 Espaço em rack

(4) Entradas balanceadas XLR para microfone (1) Saída XLR mic/line balanceada	(1) Saída auxiliar RCA Phantom Power de 12 V	Controle Lógico
--	---	-----------------

TECNOLOGIA INTELLIMIX®

A tecnologia patenteada Shure IntelliMix elimina o áudio ruim resultante de muitos microfones abertos ao ativar apenas um microfone para cada pessoa falando. Microfones entram em modo “mudo” automaticamente quando não estão sendo utilizados. Use o recurso “link” para interconectar qualquer combinação de mixers IntelliMix criando sistemas de controle para até 400 microfones.

Limite de Adaptação ao ruído

Ativa o microfone para fala, mas não com o ruído da sala.

MaxBus

Ativa o melhor microfone único para cada participante.

Último mic ligado

Elimina quedas de áudio ao manter o último microfone ligado até que outro seja ativado.

Mixagem sem falhas

Sem cortes de sílabas ou ruídos. Não é necessário microfones especiais.

SCM - MIXERS PARA INSTALAÇÕES

Uma linha abrangente de mixers para instalações de gravação, áudio-visual e de reforço de som.

Uma família crescente de mixers, incluindo mixers automáticos, que permitem personalizar instalações de reforço de som de qualquer tamanho, com a combinação certa de recursos. Performance superior para gerenciar instalações com múltiplos microfones com eficiência, em salas de reunião, câmaras legislativas, prefeituras, salas de conferência, salas de aula, igrejas e ambientes de treinamento à distância.

SCM262

Mixer Estéreo p/ Microfone

Mixer compacto, fácil de instalar e usar, com recursos personalizados para instalações de menor porte, tais como Ducking (prioridade de voz), Jukebox Mute e Phantom Power de 12 V.

SCM262 (100/120 V selecionável)

SCM262E (220-240 V)



Painel Traseiro

1/2 Espaço em rack

- (1) Entrada XLR para microfone
 - (1) Entrada XLR para microfone e de 1/4" para linha
 - (3) Entradas estéreo tipo phono
 - (1) Saída auxiliar estéreo tipo phono
 - (1) Saída mic/line em conector de 1/4"
- Fonte de alimentação interna

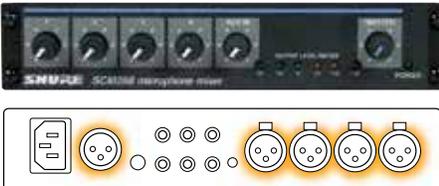
SCM268

Mixer para Microfones com 4 Canais

Seis transformadores fornecem proteção contra interferência de RF, para performance excepcionalmente silenciosa.

SCM268 (100/120 V selecionável)

SCM268E (220-240 V)



Painel Traseiro

1/2 Espaço em rack

- (4) Entradas XLR mic/line balanceadas por transformador
 - (5) Entradas auxiliares tipo phono desbalanceadas
 - (1) Saída XLR mic/line balanceadas por transformador
 - (1) Saída auxiliar tipo phono
- Phantom Power de 12 V
- Fonte de alimentação interna

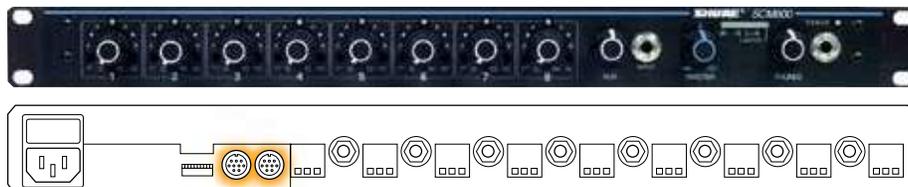
SCM800

Mixer para Microfones com 8 Canais

Esta versão completa, não automática do SCM810 possui EQ de canal ajustável, conexão rápida de microfone e capacidade de interligação para até 32 microfones.

SCM800 (120 V)

SCM800E (230 V)



Painel Traseiro

Um espaço em rack

- (8) Entradas mic/line balanceadas tipo block
 - (1) Entrada auxiliar em conector de 1/4
 - (1) Saída mic/line balanceada tipo block
 - (8) Pontos de insert - ou saídas diretas - em conectores de 1/4 TRS
- Monitoramento por fone de ouvido
- Phantom Power de 48 Vr

CONTROLE DIGITAL PRECISO

Soluções de processamento ideais para sistemas de PA.



DFR22

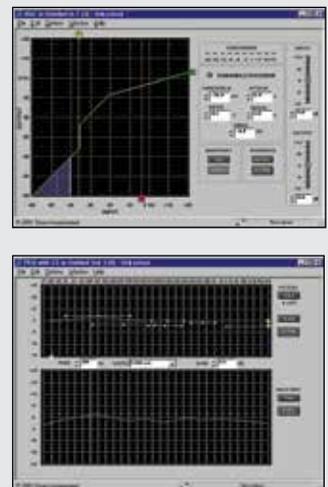
Processador de Áudio

O DFR22 funciona como um processador de áudio 2x2 completo, garantindo redução de feedback sem igual combinada com processamento avançado configurável por software. Projetado para equalizar a resposta do sistema de áudio, proporcionar processamento dinâmico e alinhamento de delay, o DFR22 também detecta e controla automaticamente feedback acústico. Um mixer em matriz 2x2 permite que uma ou ambas as entradas sejam direcionadas para uma ou ambas as saídas, além dos controles adicionais de volume e polaridade.

- DFR22** (100-240 Vac)
- DFR22E** (100-240 Vac)
- Conectores XLR e Euro
- 16 filtros notch por canal
- Software Shure Soundplex® DSP
- 36 blocos de processamento
- Conector RS-232 no painel frontal

Software DSP Soundplex® Shure

Disponível no DFR22, este software de interface intuitiva foi desenvolvido para pensar como você. O sistema de áudio abre facilmente na sua tela exibindo recursos gráficos que permitem o acesso em tempo real a um amplo complemento de blocos de processamento, além de um sistema de configuração e monitoração.



CAMPO + SISTEMAS MÓVEIS

Amplificadores para microfone/ linha a bateria, com isolamento por transformadores, e mixers projetados especialmente para gravações remotas de áudio e produção eletrônica em campo, produção de filmes em locação e reportagens jornalísticas (ENG).

FP33

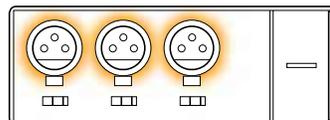
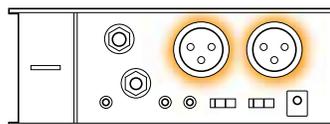
Mixer Estéreo de 3 Canais

Mixer completo com ruído próprio excepcionalmente baixo, e ampla faixa dinâmica, perfeito para mídias digitais de gravação.

- FP33** (12-30 Vdc)

Field ENG/EFP

Gravação em Campo e Remota



- (3) Entradas mic/line em conectores XLR**
- (2) Saídas mic/line em conectores XLR**
- (1) Monitoramento por fones de ouvido
- Medidor tipo VU
- Potenciômetros de entrada selados, de alta precisão
- Oscilador de Tom
- (2) Baterias de 9V ou energia elétrica de 12-3 VCC

*Transformador balanceado



**FONES DE OUVIDO E HEADSETS
+ CÁPSULAS**

SHURE
SRH550DJ

80

EARPHONES. FONES ISOLANTES

Baseado na tecnologia usada na linha PSM, esses fones têm qualidade de áudio incrível e design isolante sonoro que bloqueia os ruídos externos.

82

HEADPHONES. FONES DE OUVIDO PROFSSIONAIS

Construído com base nos 90 anos de experiência da Shure, os fones de ouvido profissionais oferecem excelente qualidade de áudio, conforto e a lendária qualidade Shure para aguentar o rigor do uso diário.

86

CÁPSULAS DE TOCA-DISCOS

A música, do jeito que foi feita para ser. Uma linha completa de cápsulas fonográficas para audição, sampleamento e arquivamento de discos de vinil.

FEITOS PARA O PALCO.

A música é o mais importante. Desenhado com os mesmos padrões que tornaram a Shure a escolha dos profissionais por mais de 90 anos, os Sound Isolating Earphones proporcionam performance inigualável - no palco, ou em qualquer lugar.

SE846

MicroDriver de alta definição Quádruplo

NITIDEZ ESTENDIDA DE ALTO NÍVEL COM RENDIMENTO INIGUALÁVEL NAS FREQUÊNCIAS MAIS BAIXAS + RENDIMENTO

- Filtro passa-baixas inovador, que permite profundo desempenho nas frequências mais baixas como o de um verdadeiro
- subwoofer sem sacrificar a nitidez ou o detalhe
- Resposta de frequência ajustável para assinaturas de som personalizadas: balanceado, encorpado e nítido incluídas
- Fones de três vias para distribuição de frequências dedicadas: aixa, média e alta



SE535

MicroDriver Triplo de Alta Definição

QUALIDADE DE ÁUDIO PRECISA E GRAVES FORTES

Com 3 MicroDrivers de alta definição para áudio claro, balanceado e palco sonoro preciso, além de graves mais fortes.



SE425

MicroDriver Duplo de Alta Definição

QUALIDADE DE ÁUDIO PRECISA E BALANCEADA

O SE425 utiliza drivers MicroDriver Single de Alta Definição para garantir áudio full range de alta qualidade com graves otimizados.

DESTACÁVEIS. SUBSTITUÍVEIS. PERSONALIZÁVEIS.

Os fones Shure Sound Isolating têm cabos reforçados com Kevlar e permitem fácil troca ou personalização.



MÚSICA + MÓVEL.

Som detalhado para músicas e chamadas

Adicione os Music Phone Accessory Cables para converter seus fones destacáveis Shure em um headset estéreo móvel com controles aprimorados para smartphones e dispositivos portáteis. Duas versões estão disponíveis, baseadas em compatibilidade de dispositivos.



Music Phone Accessory Cable (M + M) comercializado separadamente



SE315

**MicroDriver Single de Alta Definição
+ Tuned Bassport**

QUALIDADE DE ÁUDIO
FULL RANGE

O SE315 utiliza o MicroDriver Single de Alta Definição para garantir áudio full range de alta qualidade com graves otimizados graças ao Tuned Bassport.



SE215

MicroDriver Dinâmico

ÁUDIO DETALHADO E
GRAVES FORTES

O SE215 conta com o novo Dynamic MicroDriver da Shure, garantindo áudio detalhado com graves mais precisos.



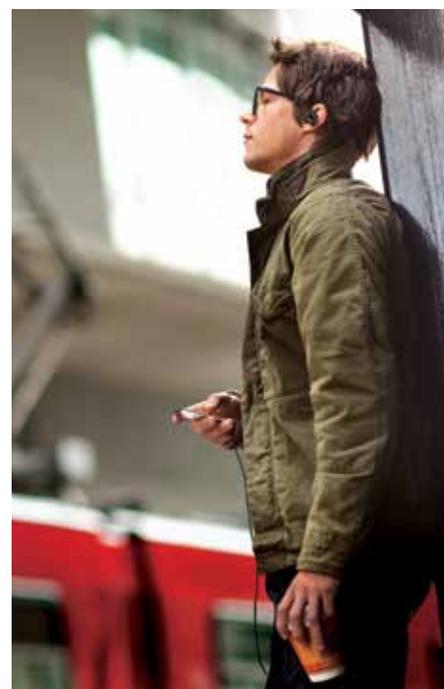
Microfone em linha
remoto de três botões
para música e ligações
(somente no SE112m+)

SE112 | SE112m+

MicroDriver Dinâmico

SOM EXCELENTE COM
GRAVES PROFUNDOS

A perfeita atualização de áudio para os dispositivos digitais portáteis de hoje, proporcionando um som excelente com graves profundos e isolamento acústico impressionante.



ACESSÓRIOS + CONJUNTO DE ESPUMAS

Cada par de fones de ouvido SE vem com uma seleção de acessórios, incluindo uma série de espumas de isolamento sonoro para bloquear ruídos externos e garantir uma fixação confortável. Como cada ouvido é diferente, o conjunto de espumas inclui três tamanhos diferentes de espuma (P, M, G). Outros acessórios podem ser incluídos conforme o modelo e são vendidos separadamente (veja a tabela).

Modelo	Espumas P, M, G	Espumas S, M, L	Espumas amarelas	Espuma Triple flange	Case para transporte	Adaptador 1/4"	Adaptador para avião	Controle de Volume
SE112	•				•			
SE215	•	•			•			
SE315	•	•	•	•	•			
SE425	•	•	•	•	•	•		
SE535	•	•	•	•	•	•	•	•
SE846	•	•	•	•	•	•	•	•

FONES DE OUVIDO SRH

O SOM PERFEITO E PRECISO

Projetados para suportar o rigor do uso diário, os Fones de Ouvido Shure são fabricados com os mesmos padrões de qualidade e confiabilidade que tornaram a Shure Líder em áudio profissional em seus mais de 90 anos de história.



PREMIUM

O espectro completo do áudio.
Seja no estúdio, no cenário ou em viagens, a Shure oferece uma linha completa de fones de ouvido para todos os tipos de usuário.



SRH1540

Fones de ouvido fechados premium

DESEMPENHO ACÚSTICO SUPERIOR

- Desempenho acústico superior com palco amplo e com agudos estendidos nítidos além de graves encorpados
- O design com earcups tipo concha, voltado para trás, proporciona ajuste confortável sobre as orelhas e reduz os ruídos externos
- Tiara de frame duplo leve e resistente, fabricada em alumínio aeronáutico e aço de fibra de carbono para máxima durabilidade



SRH1840

Masterização e Audição crítica

FONES DE OUVIDO PROFISSIONAIS ABERTOS

Performance acústica sem igual com drivers de 40mm de neodímio que oferecem agudos suaves e graves precisos. Desenvolvido com materiais premium e engenharia precisa, o SRH1840 oferece arco de frame duplo leve e resistente fabricada em alumínio e aço inoxidável para máxima durabilidade.



SRH1440

Fones de ouvido profissionais de fundo aberto

MASTERIZAÇÃO E AUDIÇÃO CRÍTICA

Total espectro de áudio, com graves ricos e controlados e agudos detalhados, em um design elegante e atraente. A tiara de cabeça premium com estrutura de aço e acolchoada garante horas de conforto de audição.





ESTÚDIO

SRH940

Monitoração Profissional

AUDIÇÃO EM SITUAÇÕES CRÍTICAS,
MONITORAÇÃO DE ESTÚDIO & MASTERIZAÇÃO
Projetado para engenheiros de áudio, profissionais de estúdio e outros profissionais do áudio, o SRH940 proporciona resposta precisa em todo o espectro de áudio garantindo agudos precisos e graves fortes e encorpados. A resposta superior proporciona mínima distorção e o design das conchas leves e dobráveis oferecem conforto e portabilidade superiores.



SRH840

Monitoração Profissional

O MÁXIMO EM QUALIDADE E DETALHES
Com drivers dinâmicos de neodímio com 40mm de diâmetro ajustados com máxima precisão para garantir graves intensos, médios claros e o máximo em agudos, o SRH840 é ideal para quem procura o que há de mais preciso em fones para monitoração. O projeto das cápsulas tipo concha proporciona ajuste confortável à cabeça e às orelhas, reduzindo os ruídos externos.



ESTÚDIO
DJ

SRH750DJ

DJ Profissional

SOM, ESTILO E FLEXIBILIDADE

O SRH750DJ tem drivers dinâmicos de neodímio com 50mm de diâmetro garantindo graves fortes e envolventes e agudos precisos e altos. As conchas que giram em 90° fazem do SRH750DJ a escolha perfeita para atender às demandas de monitoração e mixagem de DJ profissionais.



SRH550DJ

DJ Profissional

MIXAGEM PARA DJS

O SRH550DJ garante áudio full range de alta qualidade, muito conforto e máxima durabilidade para uso de DJs e profissionalmente. Drivers dinâmicos garantem graves fortes e o projeto das conchas com espuma e giro de 90° permitem flexibilidade versátil e confortável.





ESTÚDIO



SRH440

Estúdio Profissional

MONITORAÇÃO PRECISA
PARA PLAYBACK E GRAVAÇÃO

Projetado para proporcionar reprodução de áudio precisa e extremo conforto com cápsulas em formato de concha móveis e autoajustáveis, o SRH440 oferece qualidade de áudio profissional e muito conforto, ideal para gravação e monitoração.

SRH240A

Qualidade Profissional

ALTA QUALIDADE DE ÁUDIO E CONFORTO

Com graves cheios e agudos detalhados, o SRH240 é ideal para uma reprodução vívida em praticamente qualquer tipo de aparelho sonoro. O projeto das cápsulas tipo concha proporciona ajuste confortável à cabeça e às orelhas, reduzindo os ruídos externos.

NOVO



PORTÁTIL

SRH144

Fones de ouvido portáteis

AUDIÇÃO DINÂMICA

Os fones de ouvido semiabertos SRH144 oferecem áudio de faixa estendida com resposta de alta frequência aprimorada em design confortável sobre a orelha. Design semiaberto que oferece reprodução de som natural.

NOVO



Microfone em linha remoto de três botões para música e ligações (somente no SRH145m+)



SRH145/m+

Fones de ouvido portáteis

AUDIÇÃO ATIVA COM AJUSTE CONFORTÁVEL

Os fones de ouvido portáteis SRH145 oferecem graves profundos e encorpados em áudio full range e design sobre a orelha leve e confortável. A estrutura fechada oferece isolamento de ruídos externos e os protetores auriculares ajustáveis garantem conforto prolongado e ajuste ergonômico.

CÁPSULAS DE TOCA-DISCOS

Reprodução clara e precisa do som. A música, do jeito que foi feita para ser. Uma linha completa de cápsulas fonográficas para audição, sampleamento e arquivamento de discos de vinil. Cada uma dessas cápsulas leves, que podem ser substituídas pelo próprio usuário, possui alta capacidade de trilhagem, reprodução natural do som e causam baixo desgaste nos discos.

M97xE Estojo e Acessórios



M97xE
Audiófila

Reprodução precisa do som
Sampleamento e arquivamento



M92E
Valor

Audição de áudio doméstico



M78S
78 RPM

Audição e sampleamento de discos de sulco largo

MASSA DA AGULHA	Muito baixa	Baixa	Baixa
PONTA DE DIAMANTE DA AGULHA	Elíptica	Birradial	Esférica larga
PRECISÃO SONORA	Muito alta	Muito boa	Boa
DESGASTE DO VINIL	Muito baixo	Baixo	Baixo
Recursos Chave	Escova estabilizadora dinâmica		

AGULHAS PARA DISCOS

Performance confiável para DJs exigentes. Uma ampla gama de agulhas de DJ para scratching, mixagem e spinning em qualquer situação de performance. Cada agulha apresenta características únicas de som, desenvolvidas pela Shure para assegurar baixo desgaste de discos, resistência a saltos, e manejo confiável de discos de vinil.



Whitelabel
Turntablist

Mix/Spin



M44-7
Turntablist

Scratch



M44G
Club/Party

Scratch/Mix/Spin



M35X
House/Techno

Mix/Spin



SC35C
Standard

Scratch/Mix/Spin

RESISTÊNCIA A SALTOS	Alta	Ultra-alta	Muito alta	Alta	Muito alta
SÁIDA	Alta	Ultra-alta	Muito alta	Alta	Alta
DESGASTE DO VINIL	Muito baixo	Ultrabaixo	Ultrabaixo	Muito baixo	Baixo
ÊNFASE SONORA	Esférica Graves encorpados, resposta plana de médios e agudos acentuados	Graves profundos	Agudos e graves detalhados	Som rico, encorpado e coeso em todas as frequências	Clareza em toda a gama de frequências

ACESSÓRIOS

88

MICROFONES

92

SISTEMAS SEM FIO

93

BATERIAS RECARREGÁVEIS

94

SISTEMAS DE
MONITORAMENTO
PESSOAL (PSM®)

95

AGULHAS PARA VINIL / DJ

95

SOLUÇÃO DE PROBLEMAS

ACESSÓRIOS PARA MICROFONE

ADAPTADOR X2U

Adaptador XLR para USB

Use seus microfones favoritos para gravar digitalmente em qualquer lugar e a qualquer momento, basta estar com seu computador e o novo adaptador XLR para USB da Shure X2u. Perfeito para gravações multipista, o X2u já vem de fábrica com saída para fones de ouvido - para monitoração sem latência - e também com controles para balancear o áudio do playback e do microfone. Muito fácil de usar, o X2u é plug and play, ou seja, é só conectar e utilizar, sem a necessidade de configurações complicadas e demoradas.

Também disponível em conjunto com os microfones SM58 e SM57.



CACHIMBOS

Suportes resistentes a quebras

Acomoda com segurança os seguintes microfones:

Modelos SM48, SM57, SM58®, SM86, SM87A, SM94, Beta57A, Beta58A, Beta87A, Beta87C, 515X, 545, 588SDX, KSM109 e toda a linha PG:

A25D



Modelos SM81, VP64A, VP64AL, SM63, SM63L, SM63LB, KSM137, KSM141 e AMS26:

A57F

Model KSM9:

A25E

PEDESTAIS + TRIPÉS

PB15CH

Boom cromado de 34 polegadas para suporte de chão MS-10C.

PB15CH

MS-10C Pedestal Cromado

Altura ajustável rápida e facilmente de 35 a 64" (87.5 a 160 cm). Base cinza-metálico.

MS-10C

Tripé

Reforçado e estável, portátil e de baixo peso. Inclui estojo para transporte. Cinco seções telescópicas 3.5-14 pés (1.05 - 4.2 m)

S15A (foto)



SUPORE PARA INSTRUMENTOS

Garra universal para microfone

Para microfones usando cachimbos de 5/8" com rosca 27. Montado horizontal ou verticalmente em tambores, pratos e pedestais.

A75M



Garra 5/8"-27 para montagem em tambor

Para microfones usando cachimbos de 5/8" com rosca 27. Montado horizontal ou verticalmente em tambores, pratos e pedestais.

A56D



Garra para montagem do Beta98™

Montagem segura horizontal ou vertical em aros de tambor e pedestais de pratos.

A98D



Garra 5/8"-27 para tambor

Para microfones usando cachimbo padrão de 5/8" e rosca 27. Montado horizontal ou verticalmente em uma variedade de tambores.

A50D



PRÉ-AMPS

Reposição de pré-amplificador

Para microfones Beta91™, Beta98S™ e Beta98D/S.

RPM626

Microflex® Pré-amplificador

RK100PK

Beta 181 Pré-amplificador

RPM181/PRE



FILTROS ANTI-PUF POPPER STOPPER™

Filtro Anti-puf com trava

Para uso com microfones 545 e SM57.

- A2WS-GRA** Cinza
- A2WS-BLK** Preto

SM7 Filtro Anti-puf

Filtro Anti-puf grande para proteção extra em aplicações de dublagem. Para os modelos SM7A e SM7B.

- A7WS** Grande
- RK345** Pequeno

SM81 Filtro Anti-puf

Filtro Anti-puf grande, de espuma, para o SM81.

A81WS

PS-6 Popper Stopper™

Filtro contra sons explosivos da fala, com haste tipo gooseneck em metal e garra resistente para microfone.

PS-6



Filtros Anti-puf tipo bola

Para os microfones "tipo bola" SM48, SM58®, Beta 58A® e 565.

- A58WS-GRA** Cinza
- A58WS-YEL** Amarelo
- A58WS-BLU** Azul
- A58WS-GRN** Verde
- A58WS-RED** Vermelho
- A58WS-BLK** Preto

Filtro Anti-puf com Trava para Beta 57A

Dispositivo magnético de trava.

A57AWS

Filtro Anti-puf para microfones específicos

Filtros de espuma em uma variedade de cores, projetados para cada modelo de microfone.

- 36A624** WCM16
- 49A66A** WM98
- 49C55** VP64A
- 90RX1371** 512
- A1WS** 515
- BETA56®A
- A3WS** SM94
- 849
- A32WS** SM27, KSM32, KSM44A
- A85WS** SM87
- A99WS** MX400 Series
- RK184WS** SM2
- SM10A
- SM12A
- RK229WS** SM63
- SM63L
- RK322** PG30
- RK345** SM7B
- SM7A
- SM7
- RK377** PGA31
- RK378** SM35
- RK379** SM31FH
- A181WS** BETA181

**Locking
Windscreen
A2WS**



**Ball Type
A58WS**



**SM81
A81WS**



GLOBOS

- RK143G** SM58®
- RK244G** SM57
- RK265G** BETA58A
- RK320** BETA56A
- BETA 57A

CABOS

Bitola Grande

Balanceado para operação em baixa impedância. Conector preto no lado do microfone para baixa visibilidade.

- C25B** 25 pés (7.5 m)



Cabo de Extensão

Para conexão do TA4F ao TA4M.

- C128** 15 pés (4.5 m)



Hi-Flex®

Um cabo para operação em baixa impedância.

- C25J** 25 pés (7.5 m)
- C50J** 50 pés (15 m)
- C100J** 100 pés (30 m)



TripleFlex

Cabos TripleFlex balanceados altamente resistentes a flexões, blindagem superior contra ruídos elétricos e conectores de alta qualidade. Para operação em baixa impedância.

Conector P10

Para operação em alta impedância ou desbalanceada de baixa impedância. (pino 2 vivo)

- C15AHZ** 15 pés (4.5 m)
- C20AHZ** 20 pés (6 m)



Blindagem Dupla

Cabo TripleFlex para vida prolongada. Acabamento em preto no lado do microfone.

- C25E** 25 pés (7.5 m)



Blindagem em Espiral

Cabo TripleFlex para vida prolongada. Blindagem dupla em metal.

- C25F** 25 pés (15 m)



VP88

Cabo de Extensão

Cabo TripleFlex reforçado, estável e leve. Cabo com 5 condutores e conectores XLR pretos de 5 pinos.

- C110** 25 pés (7.5 m)



ACESSÓRIOS PARA MICROFONE

KSM + SM

Suspensão Anti-choque com Trava

A27SM	SM27	Preto
A32SM	KSM32	Preto
A42SM	KSM42	Preto
A44ASM	KSM44A	Champagne

ShureLock® Anti-shock de Metal

A300SM KSM313 e KSM353

ShureLock® Suporte

A300M	KSM353
A313SM	KSM313

KSM Cachimbo Articulado

A32M	KSM32, KSM42, SM27	Black
A44AM	KSM44A	Champagne

Filtro Anti-puf

Filtro Anti-puf grande para o KSM27, KSM32 e KSM44.

A32WS Black

Filtro Anti-puf Para KSM42

A42PF Preto



Swivel Mount
A32M

Windscreen
A32WS

Replacement Shock Mount Bands

RPM642/A27SM	Black
RK373/A32SM	Black
A420R/A42SM	Black
RK383/A44ASM	Cristal

MOTIV

AMV88-WS	Reposição de Proteção contra vento em espuma para o MV88
AMV88-CC	Reposição do estojo de transporte do MV88
AMV88-FUR	Acessório Rycote Windjammer para o MV88
AMV5-DS	Reposição do pedestal de mesa para o MV5
AMV-USB	Reposição do cabo USB-MicroUSB, de 1 metro
AMV-LTG	Cabo Acessório Lightning-MicroUSB, de 1 metro

SM27 Locking Suspension Shock Mount (Black) A27SM



KSM44A Anti-choque com trava (Champagne) A44SM



ShureLock® Anti-shock de Metal Suporte para KSM313 e KSM353 A300SM



CENTRAVERSE™

ACVG4WS-B Windscreen preto de encaixe rápido para microfones gooseneck CVG.

ACVO4WS-B Windscreen preto de encaixe rápido para microfones overhead CVO.

ACVO4WS-O Windscreen branco de encaixe rápido para microfones overhead CVO.

INSTALADO MICROFLEX®

Filtro Anti-puf de espuma

Filtros de alta performance para modelos gooseneck.

A99WS

Filtro Anti-puf encaixável de espuma (4)

Reposição para microfones MX Preto.

RK183WS MX180 Series, MX202

RK183WS/W MX202/W

RK513WS MX405, MX410, MX415

RK412WS MX412, MX418



Kit de pré-amplificador em linha

Para a linha MX180 e os modelos MX202B, MX412SE e MX391.

RK100PK

Flange de montagem com trava

Para todos os microfones Microflex.

RPM640 Preto

Cartuchos de Reposição

Omnidirectional

R183B Black

R183W White



Supercardioid

R184B Black

R184W White



Cardioid

R185B Black

R185W White



Clips de Gravata

Para Série MX180.

RK183T2 Dual

RK183T1 Pivô

Para Série MX150.

RPM150TC



SUPORTES ANTI-CHOQUE

Shock Stopper™

Cachimbo isolador articulado que reduz a transmissão de ruídos mecânicos e vibrações em mais de 20dB.

Para os modelos VP64, SM81, SM63 ou qualquer microfone Shure com diâmetro de 3/4" (1.875 cm).

A53M

SM57, SM58®, SM86, Beta57A®, Beta58A, Beta87A, Beta87C ou qualquer microfone Shure com corpo afunilado.

A55M



MX- Anti-choque re

Suporte isolador e adaptador articulado que reduz a transmissão de ruídos mecânicos e de vibrações em mais de 20dB.

A400SM



Adaptador para Insert de XLR de desengate rápido
Para anti-choque do MX.

A400XLR

MX Anti-choque e Insert XLR combinado

A400SMXLR

Base para mesa com cabo XLR de 3.3 m

Para MX412, MX412S, MX418, MX418S.

A412B



Pedestal para mesa A412B

Snap-In Shock Stopper™

Utiliza mesma tecnologia do Shure Shock Stopper, com projeto adicional patentado que permite que o microfone seja instalado ou removido sem necessidade de remoção do cabo.

SM57, SM58®, SM86, Beta57A®, Beta58A, Beta87A, Beta87C ou qualquer microfone Shure com corpo afunilado.

A55HM



Base de Mesa CVD

Para Microfones Certraverse Gooseneck.



Anti-choque para Broadcast

Reduz a transmissão mecânica de ruído em até 20dB.

- Dispositivo de fixação de cabo
- Design de pivô
- Diversas opções de montagem

A88SM VP88

Estante de mesa

Possui perfil baixo, para uso com vários cachimbos e antichoques Shure. Acabamento fosco, texturizado, na cor cinza.

S37A



ALL-PURPOSE

Anti-choques para Broadcast

Permite a montagem de dois microfones em um suporte para captação ou gravação estéreo com flexibilidade total de posicionamento. Aceita todos os suportes e adaptadores de microfone Shure.

A27M



Goosenecks Flexíveis

12 in. 30 cm

G12 Cromado

G12B Preto

G12-CN Com conector XLR fêmea fixo

18 in. 45 cm

G18 Cromado

G18-CN Com conector XLR fêmea fixo

6 in. 15 cm

Com abertura lateral

G6A Cromado

Kits de Windshield

Rycote® para série VP.

A89SW-KIT

A89MSW-KIT

A89LSW-KIT

Windshields

Rycote Softie

A89S,M,L W-SFT

Para VP83/VP83F.

A83-W

A83-FUR



Adaptador Double Barrel

Para série VP89.

A89U



SUPORTES PARA LINHA VP

Suporte para Pedestal

Duplo Suporte

Desenvolvido pela Shure em parceria com a Rycote, adaptador fixa o microfone VP89L Shotgun a um pedestal.

A89LM-BA



A89LM-BA

Suporte para Câmera

Desenvolvido pela Shure em parceria com a Rycote, adaptador fixa os microfones VP89S e VP89M diretamente à câmera.

A89M-CC



A89M-CC

Suporte tipo Pistola

Desenvolvido pela Shure em parceria com a Rycote, adaptador permite o uso dos microfones VP89S e VP89M diretamente na mão do usuário.

A89M-PG



A89M-PG

Suporte para Sapata

Desenvolvido pela Shure em parceria com a Rycote, adaptador fixa os microfones VP89S e VP89M à sapata da câmera.

A89M-SH



A89M-SH

ACESSÓRIOS PARA SISTEMAS SEM FIO

MICROFONES

Headsets

PGA31
Cardióide
Condensador
Mini conector
de 4 pinos
PG31TQG



SM31FH
Cardióide
Condensador
Mini conector
de 4 pinos
SM31FHTQG



SM35
Cardióide
Condensador
Mini conector
de 4 pinos
SM35TQG



BETA 53
Omnidirecional
Condensador
Mini conector
de 4 pinos
WBH53B 4 pinos Preto
WBH53T 4 pinos Cor
de Pele



BETA 54
Supercardióide
Condensador
Conector de
4 pinos
WBH54B 4 pinos Preto
WBH54T 4 pinos Cor
de Pele



WCM16
Hiper cardióide
Condensador
Mini conector
de 4 pinos
WCM16



MX153
De Cabeça
Condensador
Mini conector
de 4 pinos
MX153B Preto
MX153T Cor de pele
MX153C Marrom



Mini Lapela

Omnidirecional
WL93 Preto
WL93T Cor de Pele
Com Cabo de 2m:
WL93-6 Preto
WL93-6T Cor de Pele



Tamanho real:
1 cm x .6 cm

Lavalier

Todos Lapelas com conector de 4 pinos

Cardióide
Condensador
CVL



Omnidirecional
Condensador
WL183



Supercardióide
Condensador
WL184



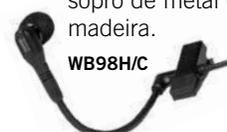
Cardióide
Condensador
WL185



Instrumento

BETA 98H/C
Mini microfone Cardióide
Condensador para uso
com presilha.

Microfone integrado e
presilha tipo gooseneck
para instrumentos de
sopro de metal e de
madeira.



WB98H/C

Lapela Subminiatura

Microfone Condensador
Para broadcast, teatro, TV ou filmagens.

Omnidirecional
MX150B/O-TQG Preto
MX150B/O-XLR Preto



MX150

Cardióide
MX150B/C-TQG Preto
MX150B/C-XLR Preto



CABOS

Cabo de Instrumento de 2.5 pés
Transmissor Bodypack PG1, PGX1,
SLX1, ULX1 e UR1 para guitarra e outros
instrumentos.

WA302 2.5 ft. (.7 m) **WA304** 2.5 ft. (.7 m)



Cabo de Microfone de 4 pés
Para transmissor Bodypack PG1, PGX1,
SLX1, ULX1 e UR1 para microfone
dinâmico ou condensador alimentado
por bateria.

WA310 4ft. (1.3 m)



CHAVES E ADAPTADORES

Chave In-Line Audio Mute
Adiciona capacidade momentânea ou de
trava liga-desliga. Para os transmissores
PG1, PGX1, SLX1, ULX1 e UR1 e micro-
fones Microflex.

WA360

Conector TA4F

Mini conector de 4 pinos de cabo de
microfone de diâmetro pequeno para todos
os transmissores Shure.

WA330

Cinturão de Trava

Para TQG.

WA340

MICROFONES COUNTRYMAN + DIRECT BOX ATIVO

De Cabeça Countryman

WCE6

Omnidirecional Condensador

Conector mini de 4 pinos

- WCE6B** Preto
- WCE6T** Cor de Pele
- WCE6C** Marrom
- WCE6LT** Bege

I-series flexíveis

- WCE6iB** Preto
- WCE6iT** Cor de Pele
- WCE6iC** Marrom
- WCE6iLT** Bege



Countryman Omnidirecional

Condensador Lapela

WCB6

Conector mini de 4 pinos

- WCB6B** Preto
- WCB6T** Cor da Pele
- WCB6C** Marrom
- WCB6LT** Bege



Direct Box Ativo Type 85

Conecta qualquer instrumento de alta impedância a uma entrada de microfone XLR.

TYPE85



FONTE DE ENERGIA IN-LINE

Energia para até 4 receptores ou transmissores sem fio Shure montados em rack

- PS124** PG, PGX, PGXD, SLX, SVX/KCX, PSM200
- PS124L** ULX, PSM900



FONTE DE ALIMENTAÇÃO

Padrão

120 VAC / 220 VAC / 100 VAC
Para receptores PG4, PGX4 e SLX4.

PS21US / PS21E / PS21J

Estados Unidos

120 Vac
Para receptores ULX4 e ULXP4.

PS41US

Europa

230 Vac
Para receptores ULXS4 e ULXP4.

PS41E

Reino Unido

230 Vac
Para receptores ULXS4 e ULXP4.

PS41UK

Japão

100 Vac
Para receptores ULXS4 e ULXP4.

PS41J

BATERIAS RECARREGÁVEIS

Para PSM900/1000, ULX-D e UR5

Baterias Recarregáveis de Íon de Lítio

Proporcionam maior tempo de uso e informação precisa de carga restante e do ciclo de carga. Compatível com os Receptores PSM® P9RA e P10R e também com o Receptor Portátil UR5.

SB900

Carregador para 8 Baterias

Carrega até 8 baterias SB900 à capacidade máxima em menos de 2h. LEDs de status para cada bateria.

SBC800

Carregador Duplo

Carregador Duplo de baterias compatível com ULX-D, P9RA e P10R.

SBC200



For GLX-D

Bateria de lítio-ion recarregável

SB902

Carregador USB para automóvel

SBC-CAR

Carregador Micro USB de parede

SBC-USB

Carregador Battery Pack

SBC-902



ACESSÓRIOS PARA SISTEMAS SEM FIO

ANTENAS

Antena bipolar de 1/2 onda

Para receptores ULX, ULX-D, UHF, UHF-R, e Axient®.

UA820 (faixa varia conforme região)

Antena de 1/4 de onda

Para receptores ULX e SLX.

UA400 (faixa varia conforme região)

Antena

Omnidirecional Passiva

Melhora a recepção dos sistemas sem fio SLX, ULX, UHF e UHF-R.

UA860SWB (470-1100Mhz)

Wall-Mounted Wideband Antenna

For ULX-D® Digital, UHF-R®, and ULX® Wireless Systems, as well as Axient® Wireless Management Network

UA864 (regional bands)

Antena Direcional Ativa

Para os receptores U4S, U4D, ULXP, ULXS, UR4S e UR4D ou Sistemas de Distribuição de Antenas UA844 ou UA845.

UA874 (faixa varia conforme região)

Antena Helical PWS

Antena remota UHF de banda larga para receptores UHF-R, transmissores PSM e distri-buidores de antena.

HA-8089 (480-900 MHz)

HA-8241 (944-952 MHz)

COMBINADORES DE ANTENAS, AMPLIFICADORES E FILTROS

Amplificador UHF em linha

Para receptores ULX, ULX-D, UHF-R e Axient.

UA830 (faixa varia conforme região)



Sistema de distribuição de Antena UHF

Compatível com UHF-R. Amplificador e distribuidor de antena de banda larga para 1 a 5 antenas diversity.

UA845 (faixa varia conforme região)

Sistema de distribuição de Antena UHF

Compatível com ULX, ULX-D™, e SLX. Amplificador e distribuidor de antena de banda larga para 1 a 4 antenas diversity.

UA844 (faixa varia conforme região)

Combinador Passivo 2 para 1

Para receptores SLX4, ULXS4, ULXP4, ULXD4, ULXD4D, ULXD4Q, U4S, U4D, UR4S e UR4D.

UA221 (470-952 MHz)

RACKS, PEDESTAIS, BOLSAS E CACHIMBOS

Bandeja para rack

Para até 2 receptores UT4A.

URT



Kit simples para rack

Para 1 receptor ULX.

UA506

Kit Duplo Para Rack

Para 2 receptores ULX.

UA507

Estojo Rígido Universal para Transporte

Para todos os sistemas ULX.

WA610

Cachimbo articulado para transmissor tipo bastão

Para todos os transmissores de mão tipo bastão. 5/8", rosca 27.

WA371



Capa protetora

Para transmissor Plug On UR3

AFP301

Bolsa de Neoprene

Para transmissor tipo

Bodypack UR1.

WA580B (Preto)

WA580W (Branco)

Anéis de Identificação para Transmissores de mão tipo bastão

Para todos os transmissores tipo bastão.

WA615M

Cobertura de Chave

Para os transmissores de mão ULX2.

WA555

Bolsa de Neoprene

Para Transmissor tipo Bodypack UR1M.

WA581B (Preto)

WA581W (Branco)



ACESSÓRIOS PARA PSM®

Combinadores de Antena PA421A e PA821A

Combinadores de antena ativos PA821A (8-entradas, 1-saída) e PA421 (4-entradas, 1-saída) compatíveis com os sistemas Shure PSM 400, PSM 600, PSM 700, PSM 900 e PSM 1000. São desenhados para aprimorar muito a performance RF reduzindo a distorção de intermodulação as chances de dropouts causados por interferência multi-patch, mantendo ao mínimo a desorganização de palco.

- Operação Wideband UHF (470 MHz - 952 MHz) para os sistemas PSM400, PSM 600, PSM700, PSM 900 e PSM1000
- Circuito ativo que mantém um sinal limpo com mínima distorção
- O PA421A proporciona energia para até quatro transmissores P4T e P9T
- Porta de expansão montada na parte frontal para colocar múltiplos combinadores em daisy-chain.

Cabo Coaxial

Conexão para antena remota. Para P9T, P10T, PA421A e PA821A.

PA725 10 ft. (3.3m)

Kit para Montagem em Rack

Único e Duplo para P6T, P7T, PA760 e PA770.

PA745



Combinador de Antena PA821A

Antena Unidirecional

Desenho Wideband para uso com todos os grupos de frequência OSM disponíveis. Aprimora o ganho de sinal RF por 10 dB ou mais. Inclui cabo RF de 10 pés.

PA805



SOLUCIONADORES DE PROBLEMAS

Atenuador de microfone com chave

Previne sobrecarga do pré-amplificador diante de de sinais de nível alto.

- Fornece atenuação do microfone de 15, 20 ou 25dB
- Fornece Phantom Power
- Requer uso de sinais balanceados; entrada XLR fêmea e saída XLR

A15AS

Transformador em ponte

Casa aparelhos balanceados ou desbalanceados de diferentes impedâncias.

- Primário: 33 KOhms
Secundário: 600 ou 750 Ohms; pode ser usado invertido
- Configuração de perfil baixo In-Line XLR (F) para XLR (M)

A15BT

Filtro Passa-Altas

Reduz ruídos indesejados em sinais de microfone.

- Passa Phantom Power
- Fornece transição (rolloff) de graves de 12dB por oitava abaixo de 100 Hz
- Configuração de perfil baixo In-Line XLR (F) para XLR (M)
- Requer uso de sinais balanceados

A15HP

Adaptador de linha

Fornece 50 dB de atenuação, permitindo conectar uma fonte de sinal balanceada a uma entrada de balanceada de microfone.

- Configuração de perfil baixo In-Line XLR (F) para XLR (M)
- Requer uso de sinais balanceados

A15LA

Inversor de fase com chave

Fornece inversão instantânea da fase de uma linha balanceada entre normal ou reversa, sem necessidade de modificação do equipamento.

- Inverte a polaridade dos pinos 2 e 3 de uma linha balanceada.
- Configuração de perfil baixo In-Line XLR (F) para XLR (M)
- Requer uso de sinais balanceados

A15PRS

Gerador de tom

Produz um sinal contínuo de 700 Hz em nível de microfone, capaz de excitar linhas balanceadas de baixa impedância.

- 1.000 horas de vida útil da bateria em uso contínuo
- Chave liga/desliga
- Saída em conector XLR macho

A15TG

Transformador econômico para casamento de baixa para alta impedância

Fornece 24dB de ganho de voltagem e pode ser usado invertido.

- Entrada balanceada em XLR fêmea de 3 pinos
- Saída em plugue tipo fone macho de 1/4

A85F

Interface para Camcorder A96F



Transformadores de baixa para alta impedância para microfones

Fornece 24dB de ganho de voltagem e pode ser usado invertido.

- Entrada balanceada XLR de 3 pinos
- Conector de saída Amphenol tipo MC1M com plugue de 1/4 combinando e adaptadores para plugue tipo Phono

A95UF XLR Fêmea

A95U XLR Macho

Interface para camcorder

Transformador de baixa para média impedância para microfone, com conector de saída tipo mini-plugue.

- Adapta um microfone balanceado de baixa impedância à entrada camcorder/recorder
- Conector de entrada XLR fêmea de 3 pinos
- Conector de saída tipo mini-plugue de 3.5 mm e cabo de 45cm

A96F

Filtro de RFI em linha

- Fornece Phantom Power
- Reduz interferência de RF em cabos de micro fone de grande extensão
- Saída/ Entrada XLR

A15RF



Atenuador de Microfone c/ chave A15AS



Transformador em ponte A15BT



Filtro Passa-Altas A15HP



Adaptador de linha A15LA



Inversor de Fase com Chave A15PRS



Gerador de Tom A15TG



Transformador Econômico para Casamento de Baixa para Alta Impedância A85F



Transformador de Baixa para Alta Impedância para Microfones XLR Fêmea A95UF



Transformador de Baixa para Alta Impedância para Microfones XLR Macho A95U



Filtro de RFI em Linha A15RF

ACESSÓRIOS PARA DJ

Case de Transporte de cápsulas

O case de plástico anti-choque e a prova de água acondiciona 4 cápsulas.

MCC



Bag de Gravação

Bag de nylon super resistente com alças e correia, que acondiciona mais de 50 discos.

MRB

REFERÊNCIA

97

ÍNDICE DE PRODUTOS

98

ENCONTRE O
MICROFONE CERTO

99

INFORMAÇÕES
CORPORATIVAS

ÍNDICE DE PRODUTOS

55SH Series II	p. 19	FP1	p. 27	MXW6	p. 37	SM57	p. 11
450 Series II	p. 40	FP2	p. 27	MXW8	p. 37	SM58	p. 11/44
503 BG	p. 41	FP3	p. 27	P3R	p. 67	SM63	p. 22
514B	p. 40	FP5	p. 27	P3RA	p. 67	SM81	p. 11
515X Series	p. 41	FP33	p. 77	P3T	p. 66	SM86	p. 11/44
520DX	p. 19	FP 5921/5981 F	p. 38	P9HW	p. 69	SM87	p. 11/44
522	p. 40	GLXD1	p. 50	P9RA	p. 69	SM93	p. 23
545	p. 19	GLXD2	p. 50	P9T	p. 68	SM94	p. 11
561	p. 43	GLXD4	p. 51	P10R	p. 71	SM137	p. 11
562	p. 43	GLXD6	p. 51	P10T	p. 71	SRH144	p. 85
565	p. 19	KSM9	p. 16	PG58	p. 44	SRH145/SRH145m+	p. 85
588SDX	p. 41	KSM9HS	p. 16	PGA27	p. 7	SRH240A	p. 85
596LB	p. 40	KSM32	p. 16	PGA31	p. 45	SRH440	p. 85
Adapters	p. 92	KSM42	p. 16	PGA48	p. 7	SRH550DJ	p. 84
AXIENT® Wireless	p. 62	KSM44A	p. 16	PGA52	p. 7	SRH750DJ	p. 84
A27M	p. 17	KSM137	p. 16	PGA57	p. 7	SRH840	p. 84
A56D	p. 88	KSM141	p. 17	PGA56	p. 7	SRH940	p. 84
A75M	p. 88	KSM313	p. 17	PGA58	p. 7	SRH1440	p. 83
A98D	p. 88	KSM353	p. 17	PGA81	p. 7	SRH1540	p. 83
BETA 52A	p. 13	M35X	p. 86	PGA98H	p. 7	SRH1840	p. 83
BETA 53	p. 14/45	M44-7	p. 86	PGA98D	p. 7	Super55	p. 19
BETA 54	p. 14/45	M44G	p. 86	PGA181	p. 7	SW 6000	p. 39
BETA 56A	p. 13	M78S	p. 86	PGADRUMKIT5	p. 7	Wireless accessories	p. 94
BETA 57A	p. 14	M92E	p. 86	PGADRUMKIT7	p. 7	ULXD1	p. 57
BETA 58A	p. 13/44	M97xE	p. 86	PGASTUDIOKIT4	p. 7	ULXD2	p. 57
BETA 87A	p. 13/44	Microflex® accessories	p. 90	PGXD1	p. 48	ULXD4	p. 57
BETA 87C	p. 13/44	Motiv™ accessories	p. 90	PGXD2	p. 48	ULXD4D	p. 57
BETA 91A	p. 13	MV5	p. 9	PGXD4	p. 49	ULXD4Q	p. 57
BETA 98A D/C	p. 13	MV51	p. 9	Problem Solvers	p. 95	UR1	p. 28/58
BETA 98H/C	p. 14	MV88	p. 9	PSM accessories	p. 94	UR1M	p. 28/59
BETA 98A	p. 13	MVi	p. 9	SB900	p. 93	UR2	p. 29/58
BETA 98AMP	p. 14	MX150	p. 35	SBC800	p. 93	UR3	p. 28/59
BETA 181	p. 14	MX153	p. 35	SCM262	p. 76	UR4S+	p. 58
BLX1	p. 46	MX183	p. 35	SCM268	p. 76	UR4D+	p. 58
BLX2	p. 46	MX184	p. 35	SCM410	p. 75	UR5	p. 28/58
BLX4	p. 47	MX185	p. 35	SCM800	p. 76	VP64A	p. 22
BLX88	p. 47	MX202	p. 35	SCM810	p. 75	VP68	p. 44
BLX4R	p. 47	MX391	p. 36	SCM820	p. 75	VP82	p. 22
BRH441M	p. 26	MX392	p. 36	SE112/SE112m+	p. 81	VP83	p. 25
BRH440M	p. 26	MX393	p. 36	SE215	p. 81	VP83F	p. 25
BRH31M	p. 26	MX395	p. 36	SE315	p. 81	VP88	p. 22
Booms, stands, mounts	p. 88	MX396	p. 37	SE425	p. 80	VP89	p. 22
Cables	p. 89	MX396	p. 37	SE535	p. 80	WCB6	p. 93
CVB	p. 33	MX405	p. 34	SE846	p. 80	WCE6	p. 93
CVG12	p. 32	MX410	p. 34	ShurePlus™ Channels	p. 61	Whitelabel	p. 86
CVG18	p. 32	MX412	p. 34	SLX1	p. 52	Windscreens	p. 89
CVL	p. 33	MX415	p. 34	SLX2	p. 52	Wireless Workbench®	p. 60
CVO	p. 33	MX418	p. 34	SLX4	p. 53	WL93	p. 45
DC 5900 F	p. 38	MX690	p. 37	SM7B	p. 11/22	WL183	p. 23/45
DCS 6000	p. 39	MX890	p. 34	SM11	p. 40	WL184	p. 23/45
DDS 5900	p. 38	MXWANI4/8	p. 37	SM27	p. 11	WL185	p. 23/45
DFR22	p. 77	MXWAPT4/8	p. 36	SM31FH	p. 45	X2U	p. 88
DJ accessories	p. 95	MXWNCS4	p. 36	SM35	p. 45		
DMK57-52	p. 11	MXW1	p. 37	SM48	p. 11		
		MXW2	p. 37				

ENCONTRE O MICROFONE CERTO

Há um microfone Shure feito para cada aplicação. Mostramos aqui uma breve explicação das características que o ajudarão a encontrar o microfone que melhor atende às suas necessidades.

Princípio Operacional

Como o microfone transforma o som em um sinal elétrico. Isso é determinado pelo tipo de transdutor dentro do microfone. Os dois tipos mais comuns são:



Dinâmico

Diafragma/ bobina simples e reforçados. Aceita níveis extremos de volume sem distorção.



Condensador

Diafragma leve e sensível. Captura nuances do som com precisão e suavidade. Energizado por pilha ou por fonte de Phantom Power.

Fita (Ribbon)

Oferece a melhor qualidade de áudio com soluções inovadoras em SPL e durabilidade.

Padrão Polar

O padrão polar de um microfone é a representação de sua direcionalidade. A direcionalidade descreve como um microfone responde ao som vindo de diferentes direções.



Omnidirecional

Sensível igualmente a sons vindos de todas as direções, mas não pode ser “apontado” para isolar uma área.



Bidirecional

Capta igualmente sons vindos por trás ou pela frente da cápsula.



Cardióide

Capta principalmente o som vindo pela frente da cápsula, e um pouco do som vindo pelas laterais. Menos suscetível a microfônias em ambientes de altos volumes.



Lobar

O padrão polar Lobar tem a mais alta direcionalidade possível. Em geral, esse padrão é encontrado em microfones Shotgun.



Supercardióide

Elimina fontes sonoras indesejadas. Ideal para instrumentos individuais em aplicações com múltiplos microfones, ou para fontes individuais em ambientes ruidosos.



Hipercardióide

Fornecer o máximo de isolamento contra ruídos ambientes e sons próximos, como instrumentos musicais, caixas acústicas e outros músicos.



Meio Cardióide

Capta principalmente o som vindo por cima da cápsula montada em nível, e um pouco do som vindo pelas laterais.



Subcardióide

Para uso em palcos silenciosos, especialmente onde vazamento e ambiência melhoram a presença sonora do artista ou músico.

Curva de Resposta de Frequência

A resposta de frequência determina o “som” básico do microfone. Ela é determinada pela faixa de som (das frequências mais baixas até as mais altas) que um microfone pode reproduzir, e como aquele som varia em diferentes frequências.



Plana

Resposta ampla, uniforme. Sensibilidade consistente ao longo do espectro de frequências.



Modelada

Resposta suave e estendida. Ajustada para acentuar tipos específicos de instrumentos ou vozes.



Ajustável

Através de capas intercambiáveis de resposta de frequência, para reforço de suave a intenso.

INFORMAÇÕES SOBRE A SHURE

O presente catálogo é um guia abrangente de toda a linha de produtos Shure. Para mais informações sobre produtos específicos ou linhas de produtos acesse:

www.shurebrasil.com

Lista parcial de literatura em português

Microfones com Fio

Microfones PG ALTA AL26956PT
Microfones Digitais MOTIV AL27201PT

Microfones sem Fio

Sistema sem fio AL25255PT
digital QLX-D

Sistemas de Monitoramento Pessoal

Sistema de monitoramento
in-ear sem fio
estéreo PSM300 AL26214PT

Fones

Linha completa de fones AL23696PT

Produtos para Conferências DIS

Sistema Digital para
Conferências DCS 6000 AL25311PT
Sistema Digital para
Reuniões DDS5900 AL25311PT

Catálogos

Catálogo para o
mercado de instalação AL22591APT
Catálogo de produtos 2015 AL26953

Para Literatura e Informações

Estados Unidos e Canadá:

Shure Incorporated
5800 West Touhy Avenue
Niles, IL 60714-4608 USA

Tel.: 847-600-2000

Fax: 847-600-1212 (USA)

Fax: 847-600-6446

E-mail: info@shure.com

América Latina e Caribe:

Shure Latin America
600 Brickell Avenue, Suite 1755
Miami, FL 33131-3067 USA

Tel.: 786-232-9001

Fax: 305-373-9788

E-mail: relacoespublicas@shure.com

Europa, Oriente Médio e África:

Shure Europe GmbH
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12,
75031 Eppingen, Alemanha

Tel.: 49-7262-92490

Fax: 49-7262-9249114

E-mail: info@shure.de

Ásia-Pacífico:

Shure Asia Limited
22/F, 625 King's Road
North Point, Island East
Hong Kong

Tel.: 852-2893-4290

Fax: 852-2893-4055

E-mail: info@shure.com.hk

www.shurebrasil.com

As divisões Shure Corporate and Manufacturing são todas certificadas por ISO 9000.

ANOTAÇÕES

ANOTAÇÕES

ANOTAÇÕES
